


# ENSAPLV

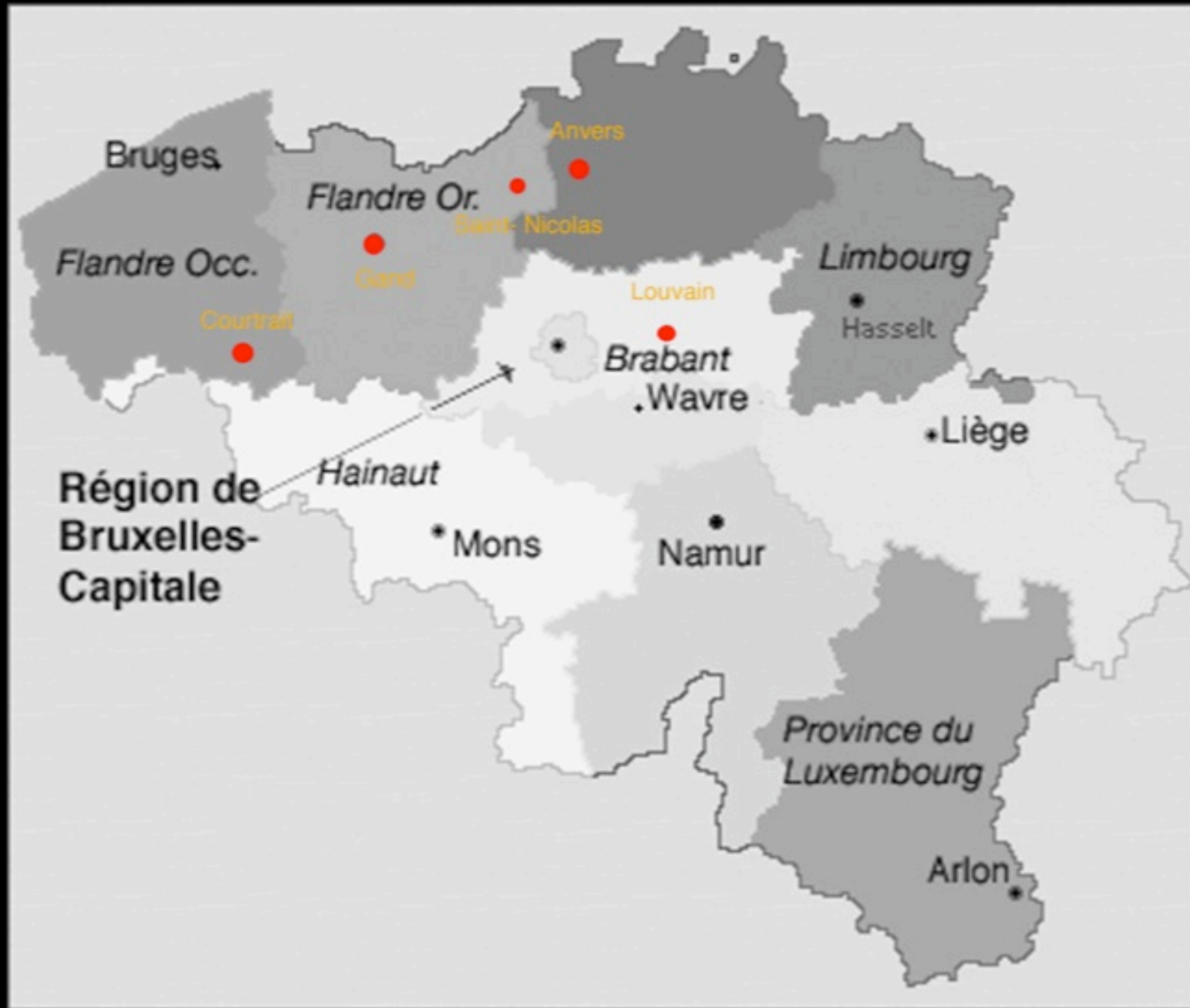
Voyage d'études en Flandre, Belgique - Février 2010



Groupe de projet n° 09 - Enseignants A. Christo-Foroux et X. Bouyer

avec J-P Franca, Sciences et Techniques de l'Architecture et K.Mamou, Sciences Humaines

# Carnet de voyage en Flandre



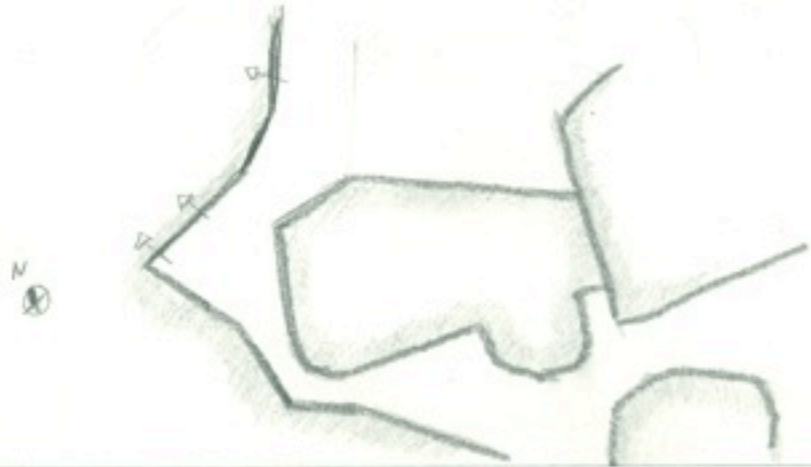
Etudiants : K.Agodage, C.Aquilina, L.Chatriot , F. Clier, P.D'Andlau, C. Dupin, A.Echard , A.Erenati, J.Flamand, L. Gouveia, M-A Huguet, B. Juillard, M.Mathieu, M. Ortiz, O.Pecheux, C. Soldemann, V. Vladimirova, V.Viet Dung

Avec les étudiants dans la Cité Judiciaire à Anvers, R. Rogers Architecte









La place principale :

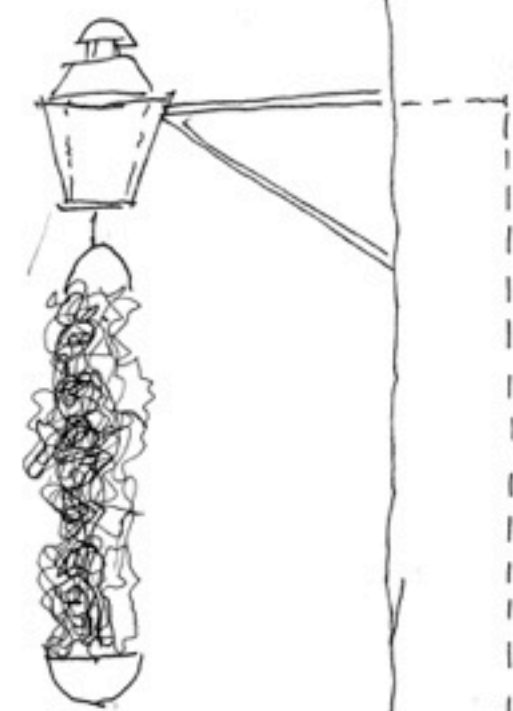
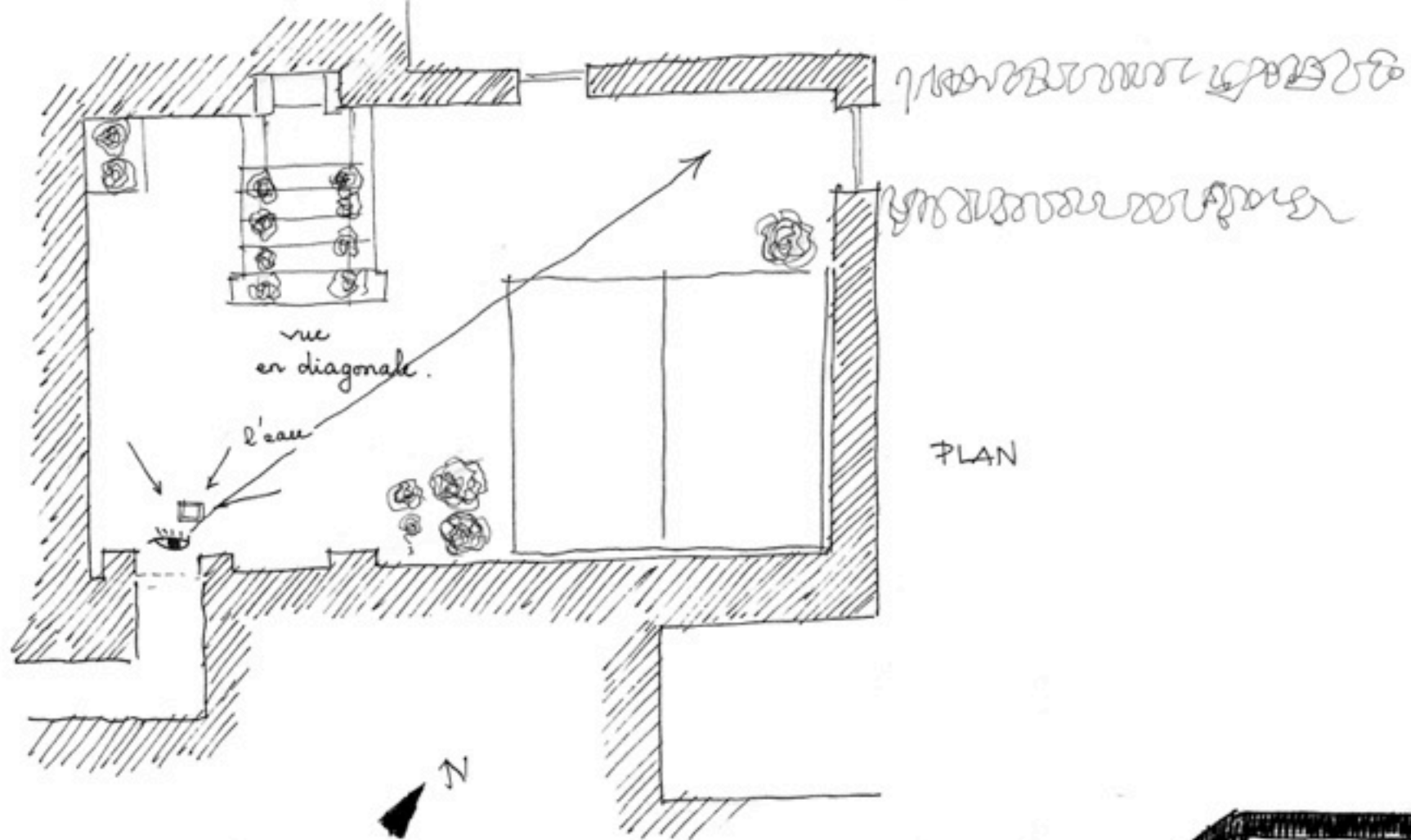




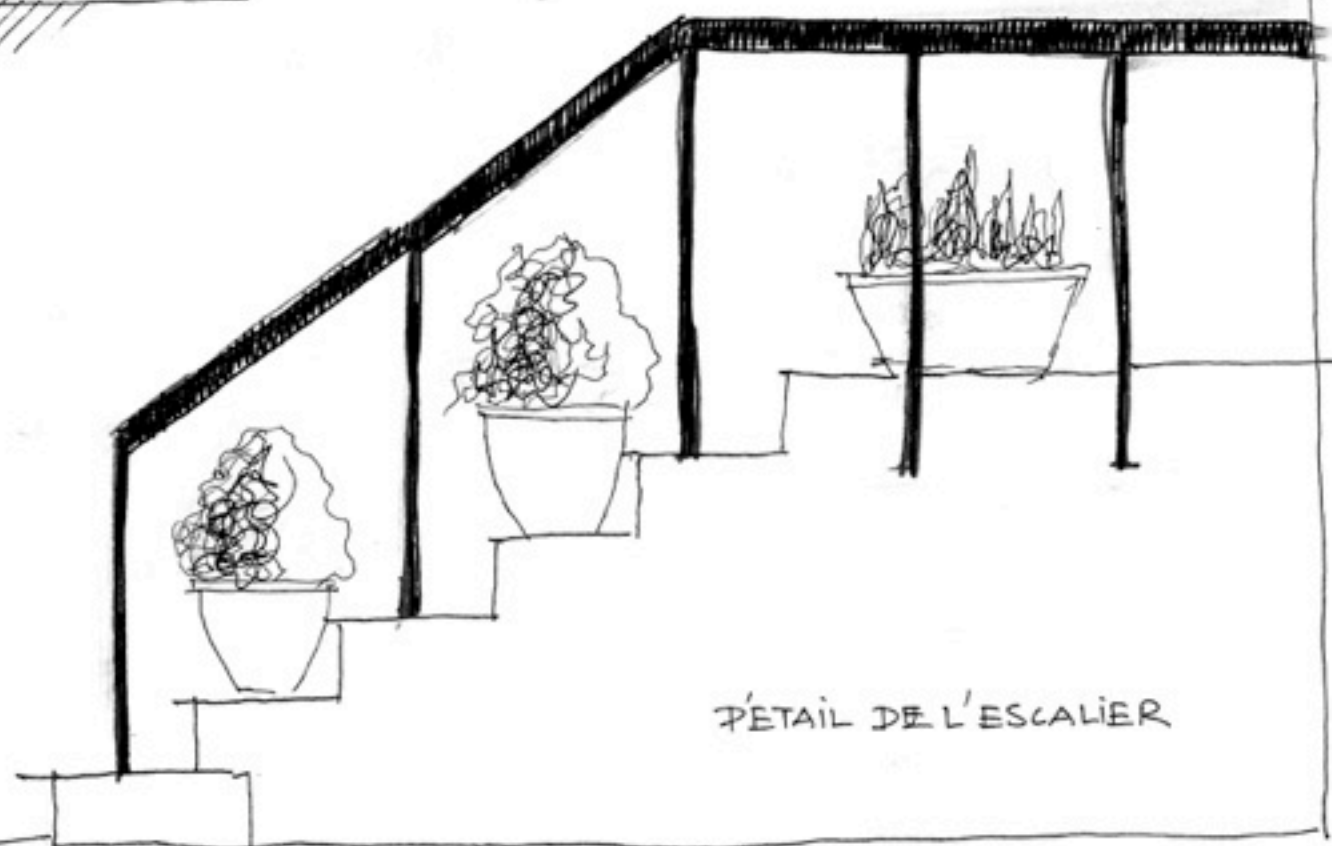


CROQUIS DE LA VUE DIAGONALE  
DU PETIT COUR.





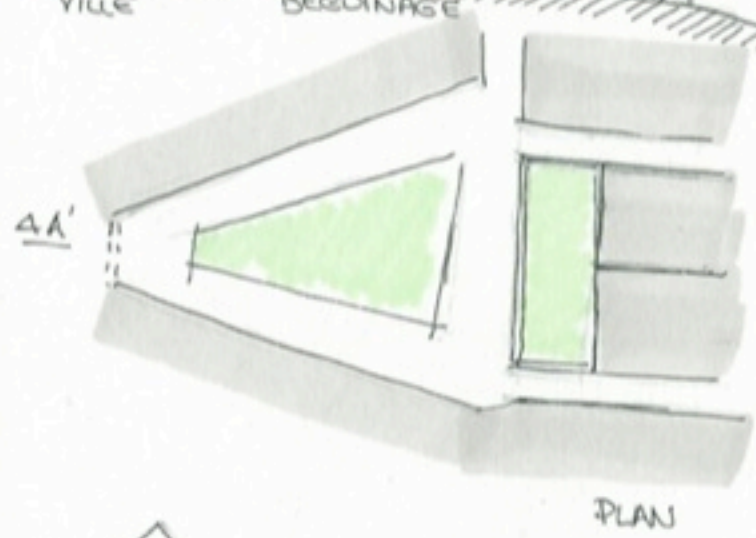
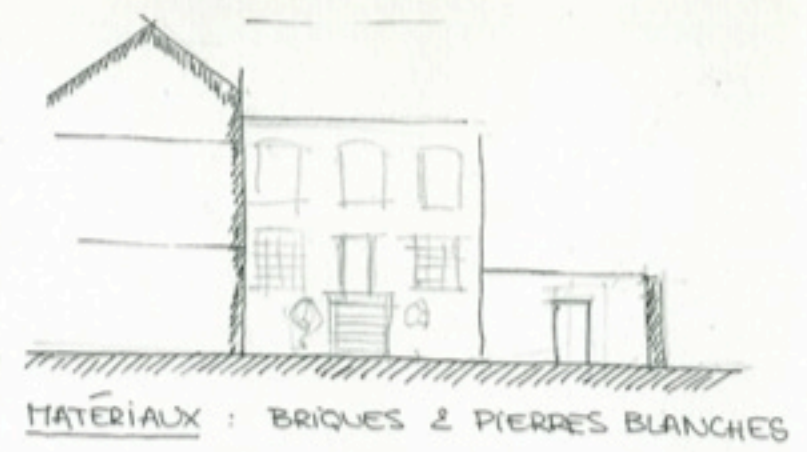
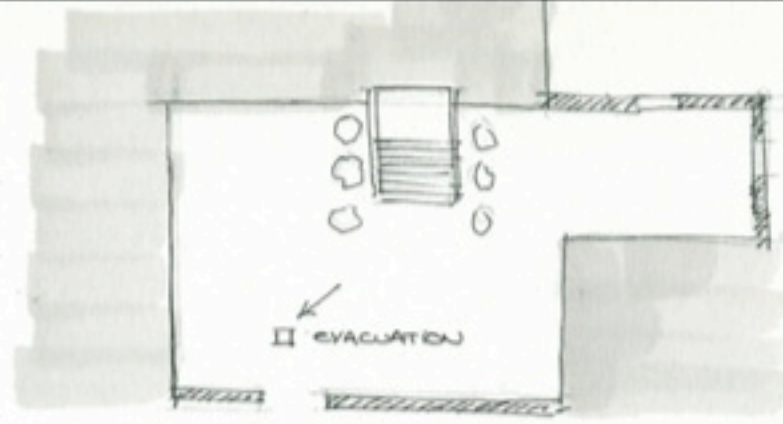
PETIT COUR DU BÉGUINAGE  
DE KORTRIJK.  
COURTRAI.



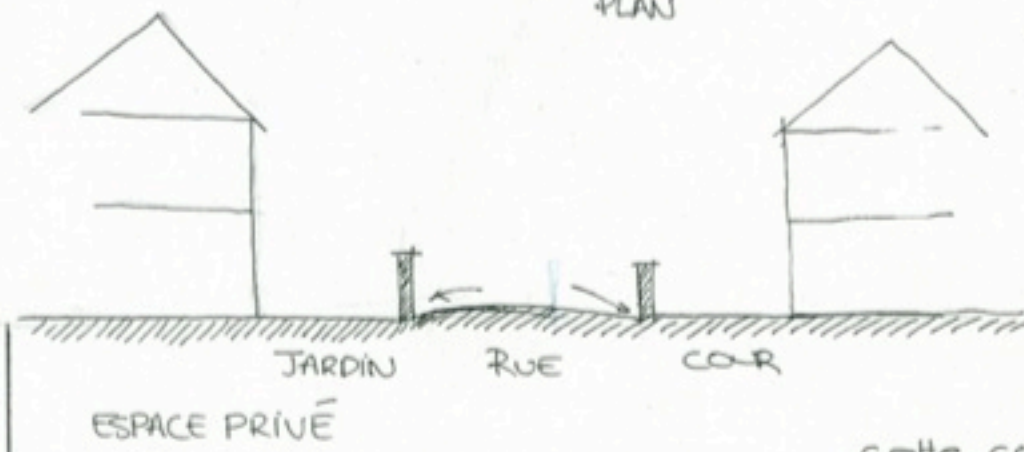
PÉTAIL DE L'ESCALIER

VILLE : Courtrai  
 LIEU : Béguinage Flamand  
 DATE : 1234

VILLE DANS LA VILLE, ESPACE  
DANS L'ESPACE :



» ESPACE DANS  
L'ESPACE  
» ESPACE PIÉTON  
Où se mélange  
infirmières, églises,  
habitation pour



cette communauté de  
religieuses

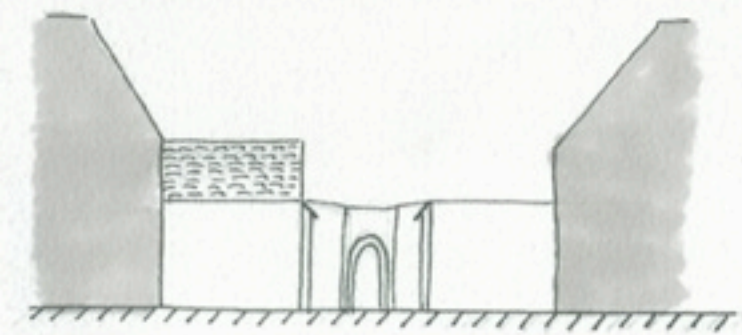
PETITES RUES PAVÉE - ENDROITS  
EXIGUS - CHARME D'UN LIEU  
TYPIQUE.

BEGUINAGE ST-ELISABETH ..

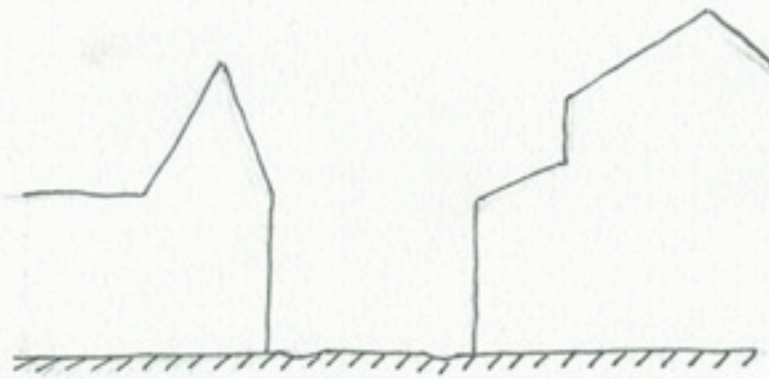
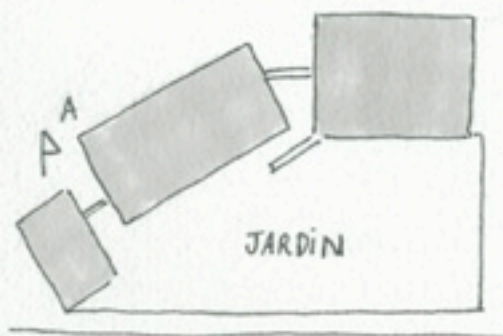


Béguinage de  
COURTRAI

# BEGUINAGE SAINTE-ELISABETH

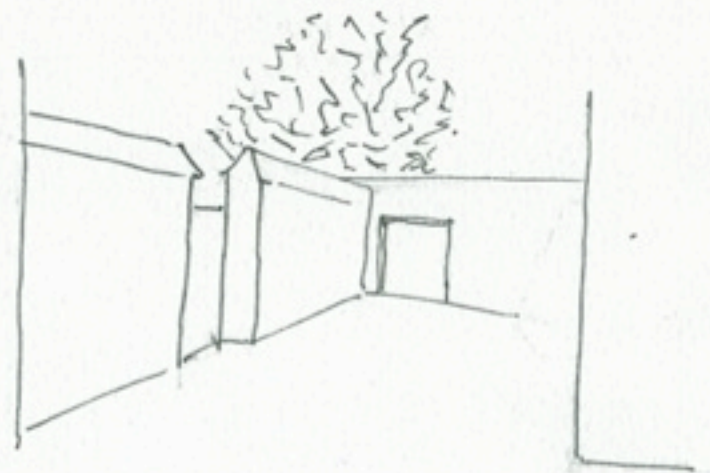
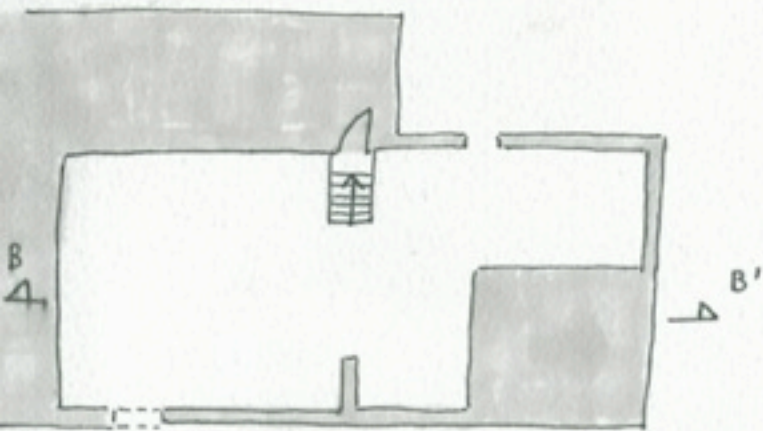


- murs ⇒ perceptions spatiales ≠
- pavé donne identité, charme au lieu
- échelles : murs, bâtiments, toitures, bâtiments publics.
- murets élevés isolent les maisons du monde extérieur



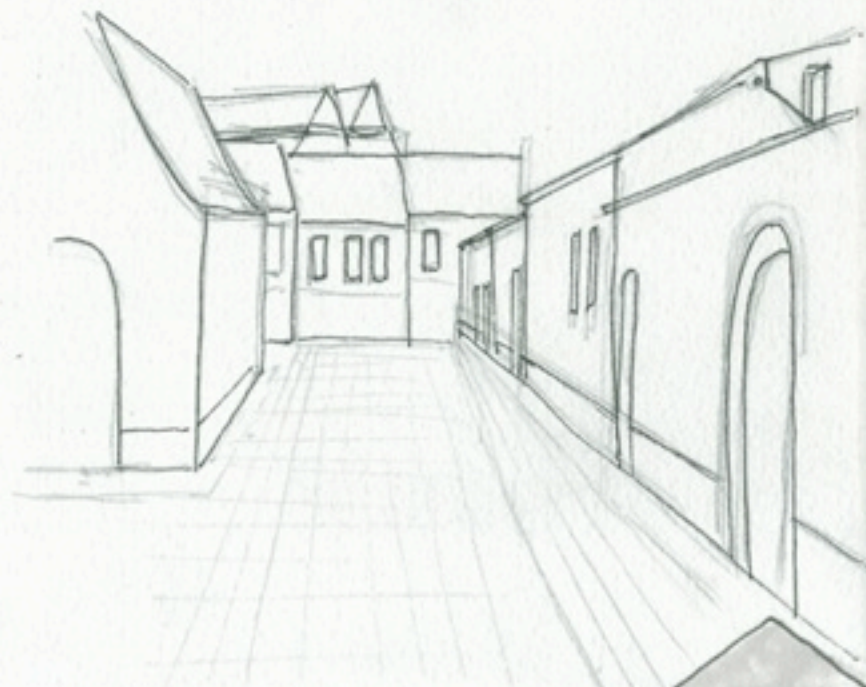
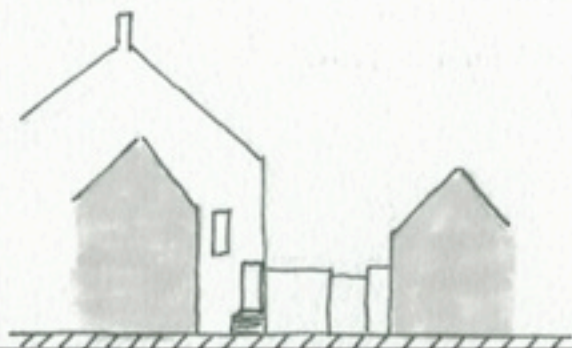
COUPE AA'

BA'



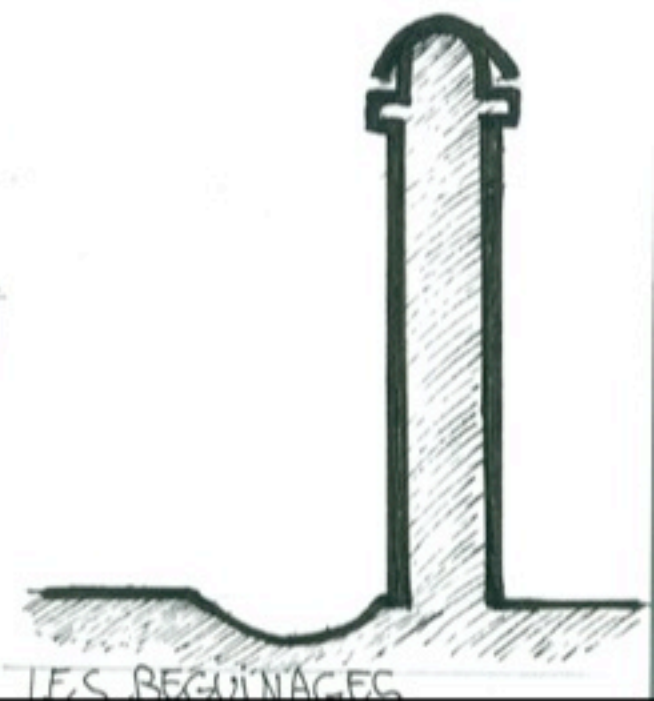
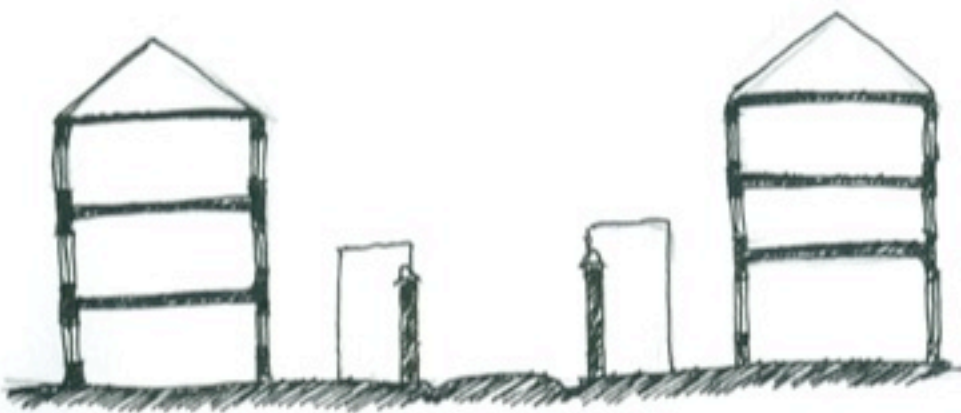
coupe BB'

- espace en équerre
- pente pour récupération d'eau
- maisons construites en brique et pierre blanche

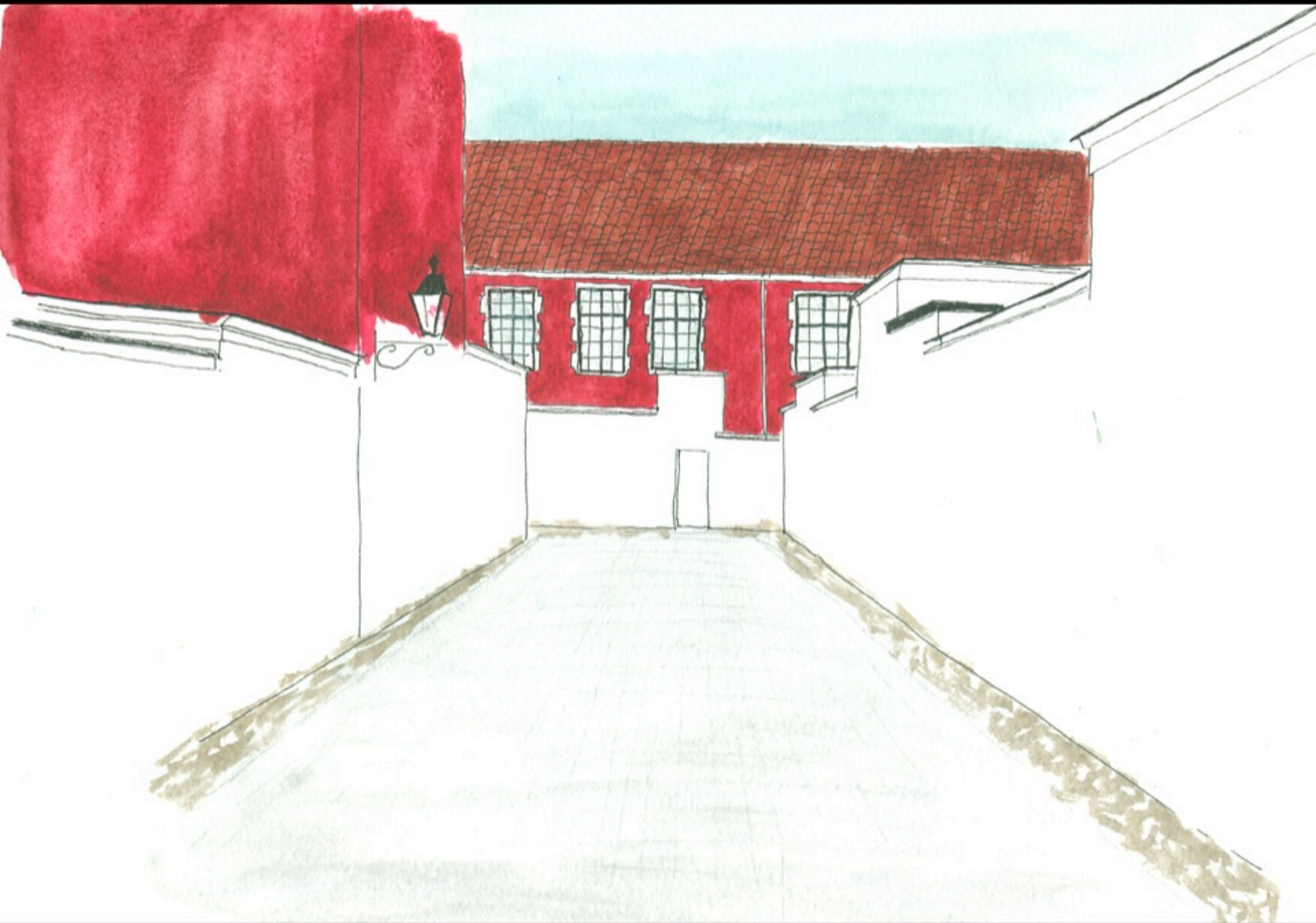


PETIT BEGUINAGE DE GAND

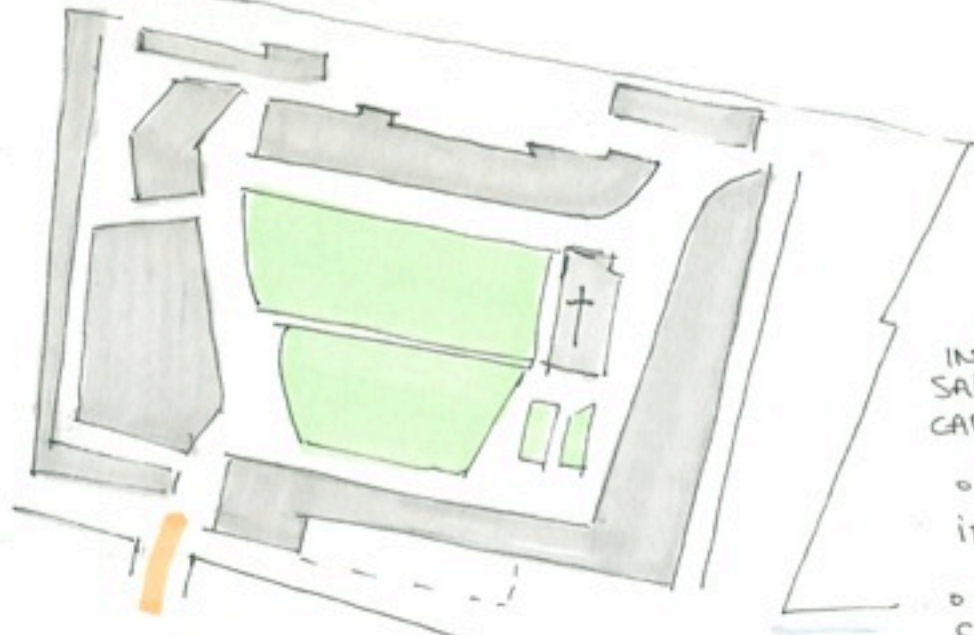




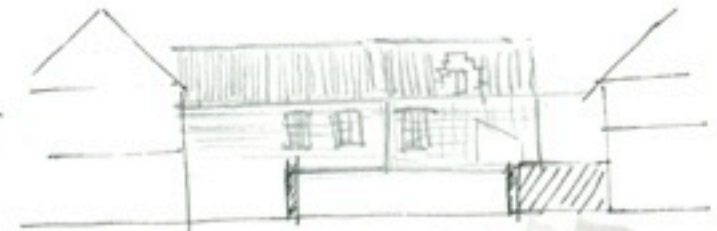
LES BEGUINAGES



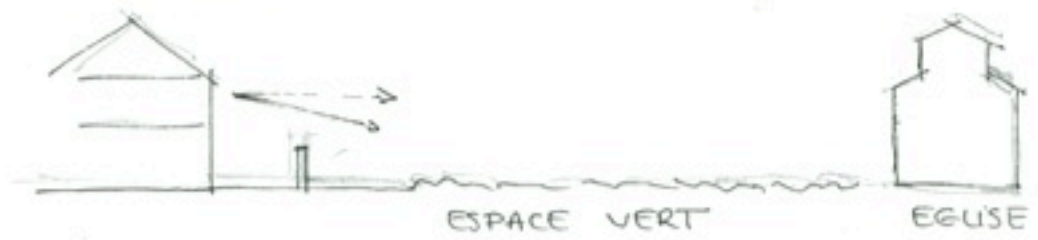
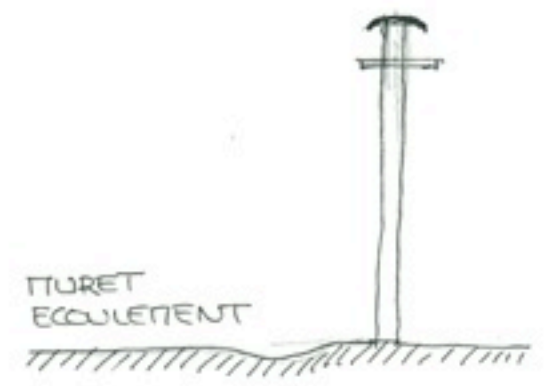
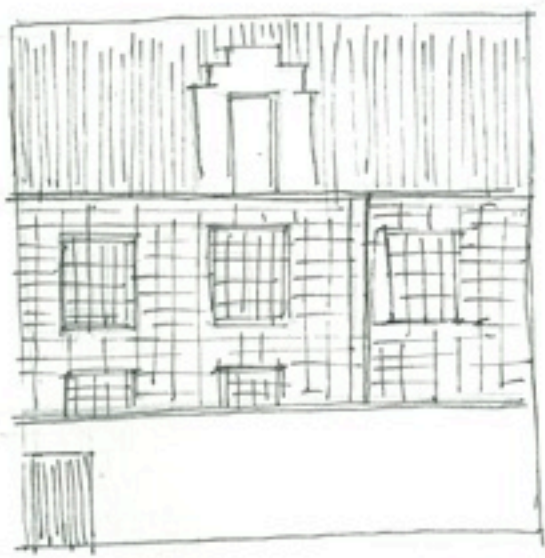
FONDÉ MILIEU XIII<sup>e</sup>S, IL SE SITUE DANS UNE ZONE MARÉCAGEUSE. LA 1<sup>ère</sup> EGLISE DATE DE 1262, MAIS LETTE CONSTRUCTION PLUS-IEURS MODIFICATIONS.



PLAN DU BEGUINAGE



- ESPACE MOINS INTITE QUE À SAINT-EUZABETH CAR + RECTILIGNE
- ESPACE, VIDE + IMPORTANT.
- ESPACE DANS L'ESPACE : Ses propres rues, ses propres espaces "publics"



ESPACE VERT      EGLISE



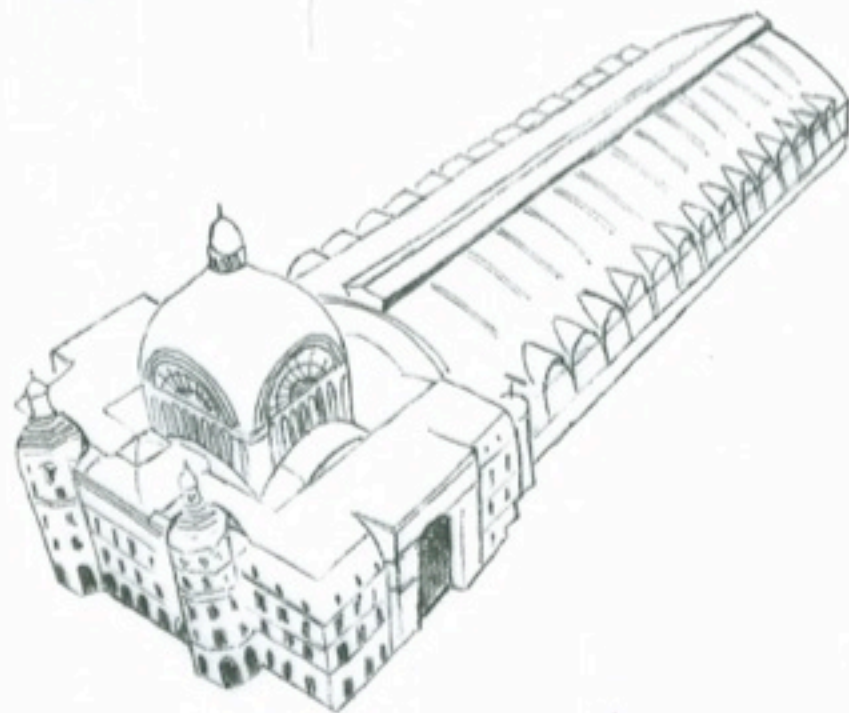
CETTE TYPOLOGIE A INSPIRÉ W. J. NETELINGS POUR LE HOLLAINHOF SITUÉ PRÈS DU PETIT BEGUINAGE DE GAND

VILLE : Gand  
 LIEU : Beguinage.  
 DATE : XIII<sup>e</sup>; XVII; XVIII...

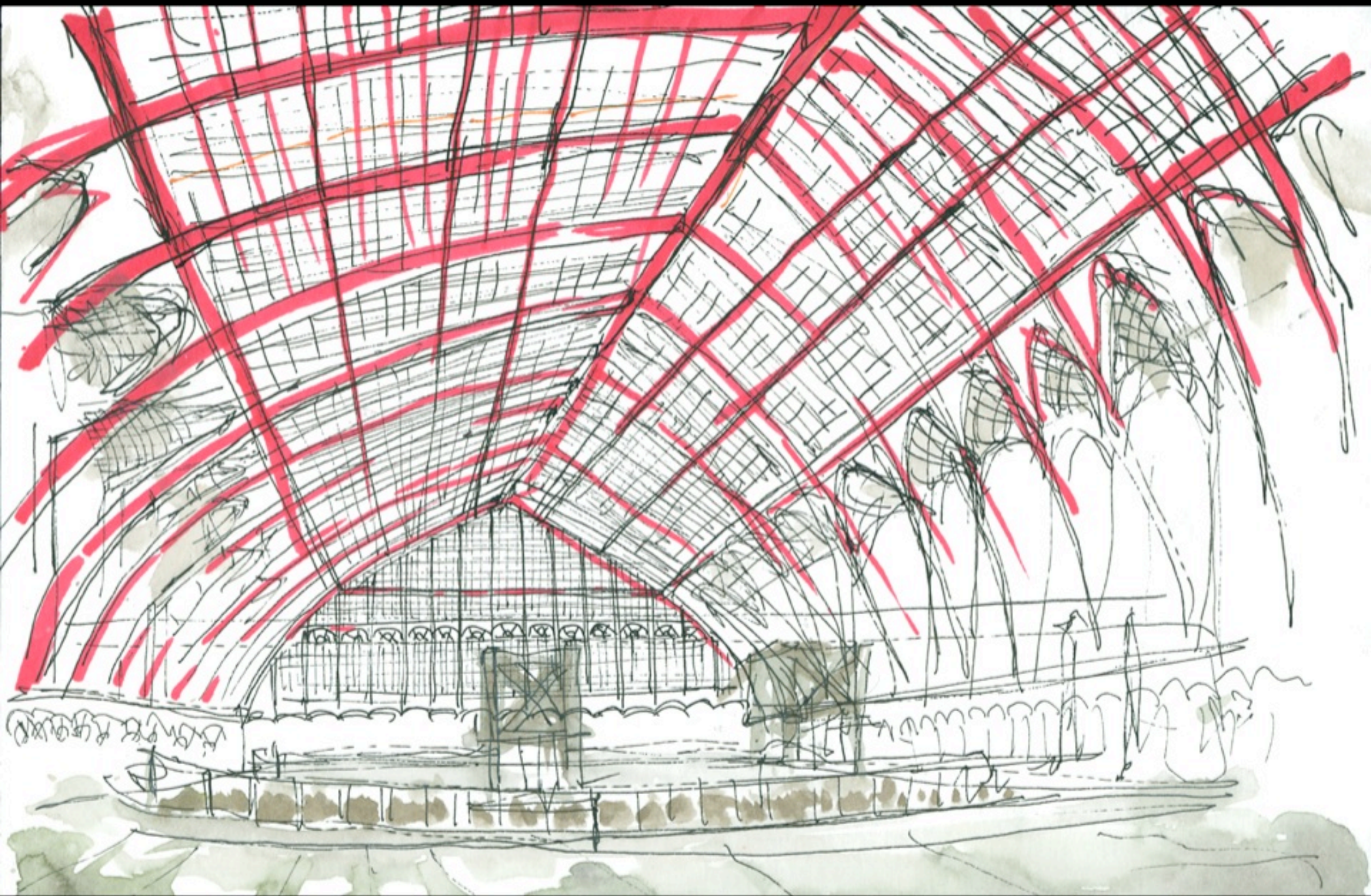
BEGUINAGE NOTRE-DAME :



# GARE CENTRALE D'ANVERS

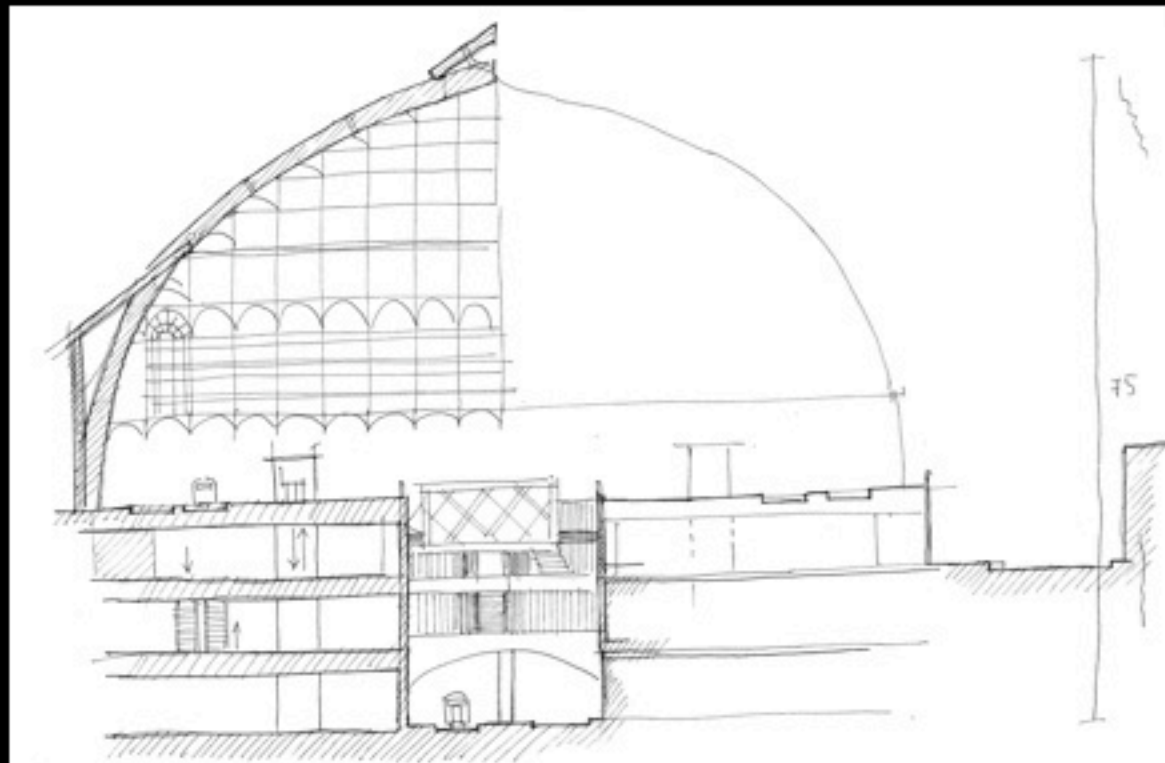




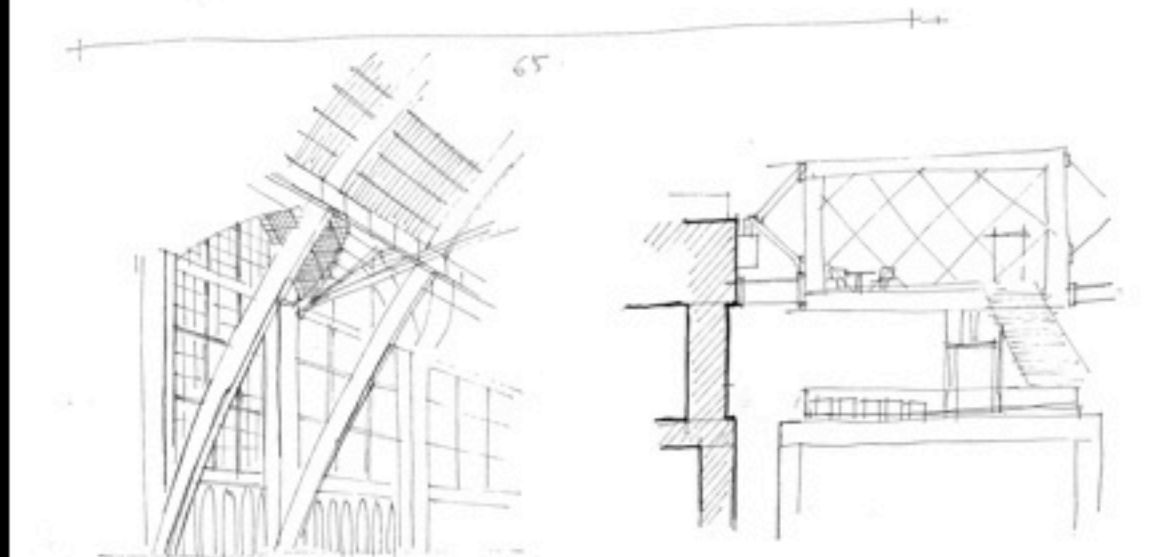




GARE  
D'ANVERS



COUPE TRANSVERSALE EN TROIS NIVEAU.



CROQUIS DES VÔTES ACIERS/VERRES

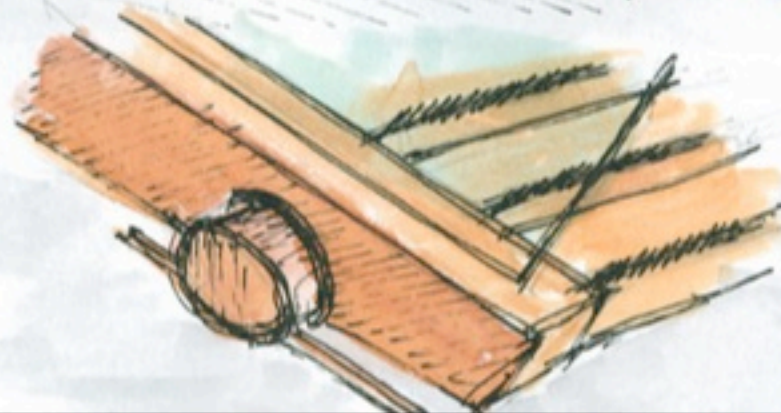
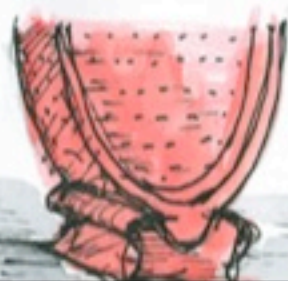
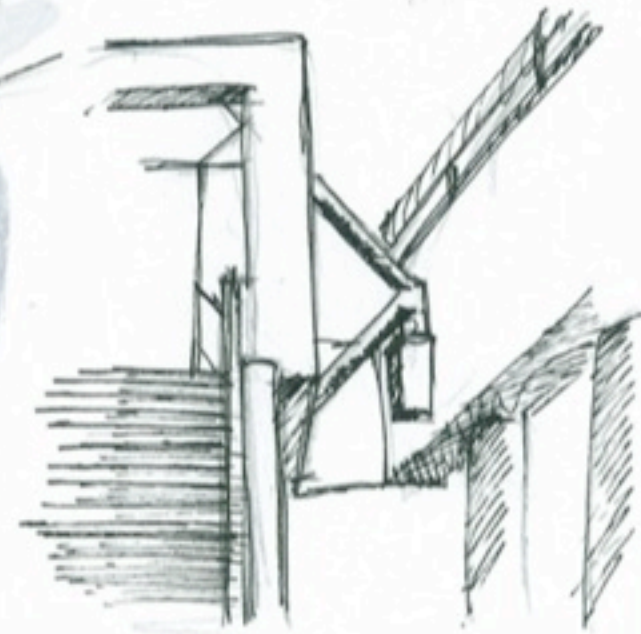
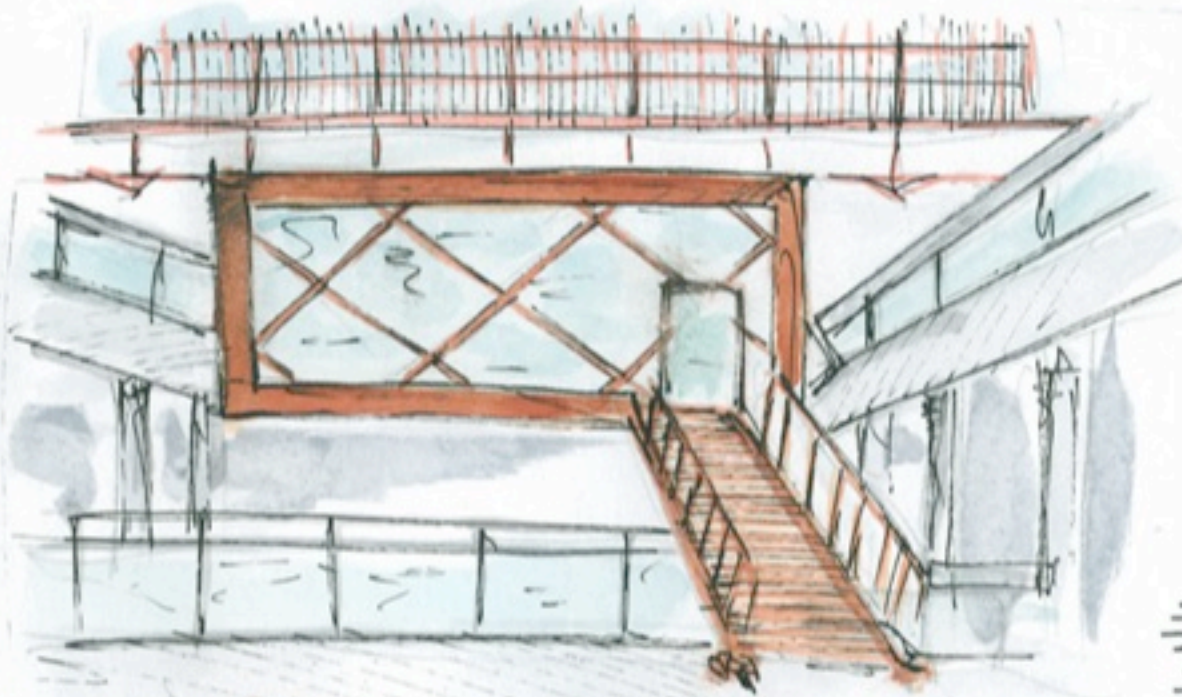
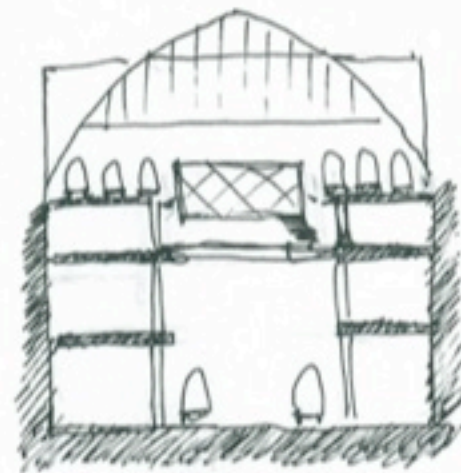
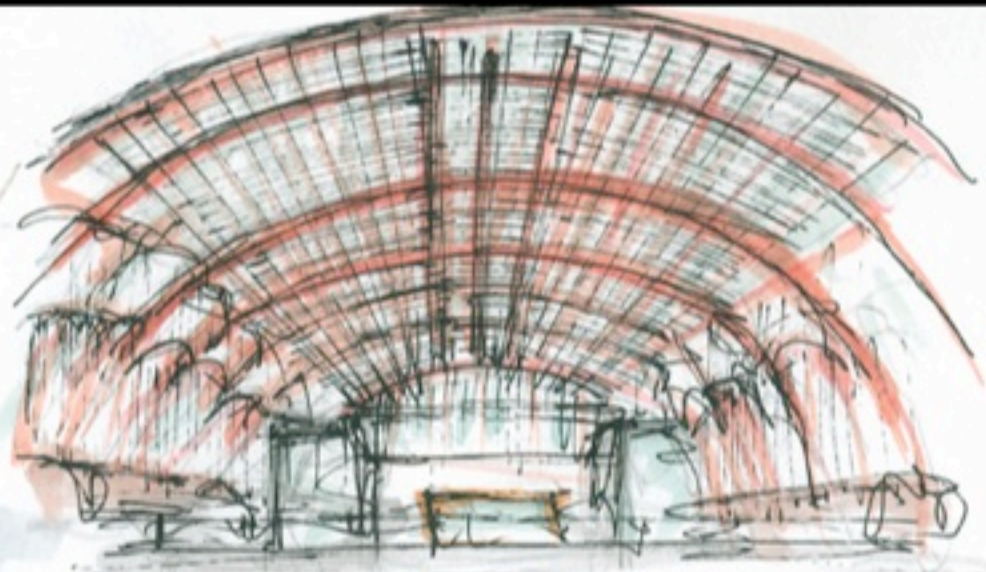
ANVERS CENTRAL (3 ÉTAGES).

LA GARE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE ET LA GARE MODERNE

CLASSE 4<sup>e</sup> DES PLUS BELLES GARES DU MONDE. (PAR NEWSWEEK)

XIX<sup>e</sup> S. ARCHITECTES: CHARLES DUPART, LOUIS DE LA CONCRÉTE,

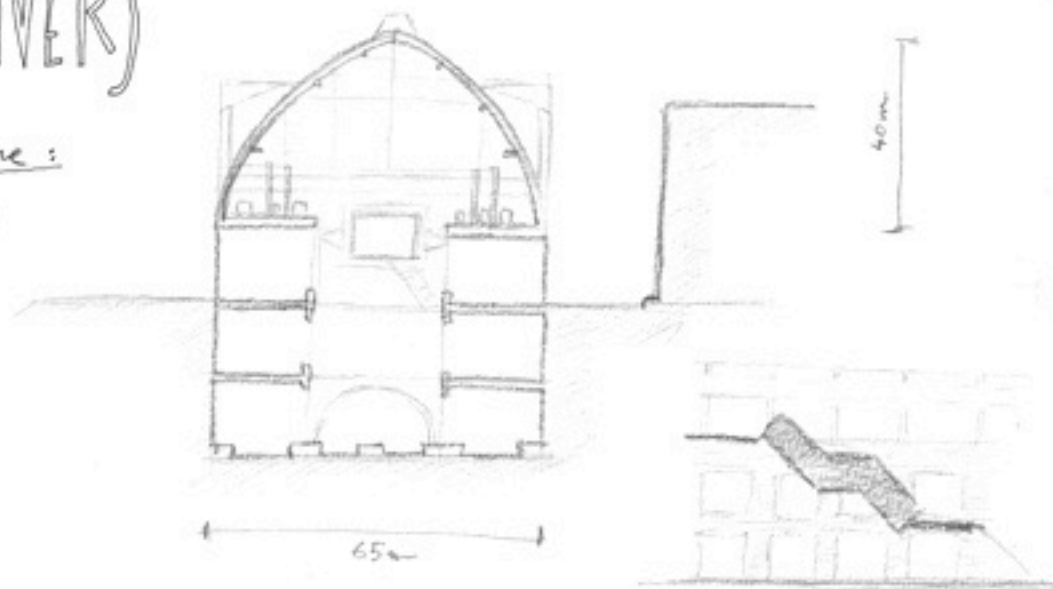
XXE S. ARCHITECTE: JACQUES VONCKE.



GARE CENTRALE ANVERS

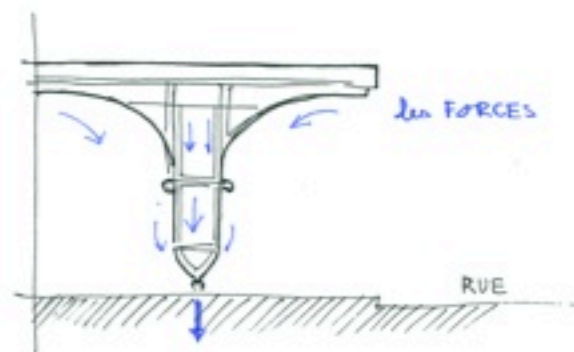
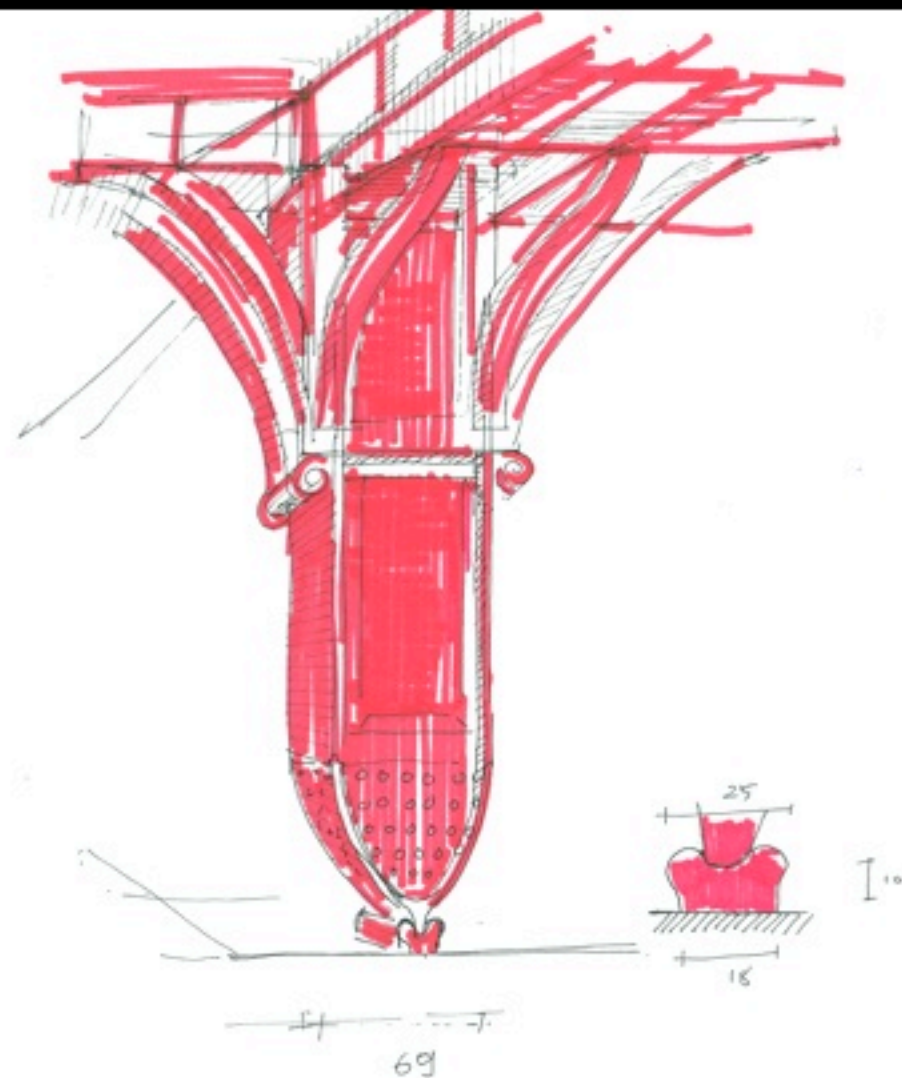
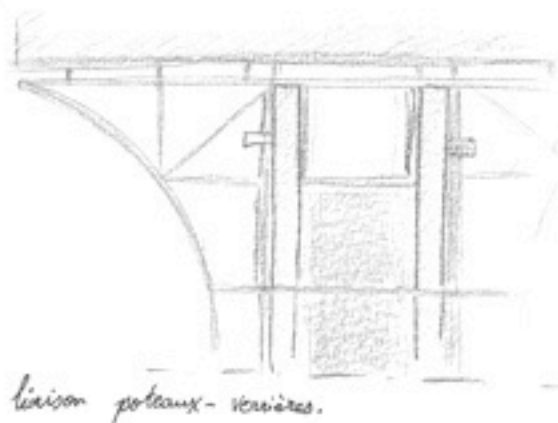
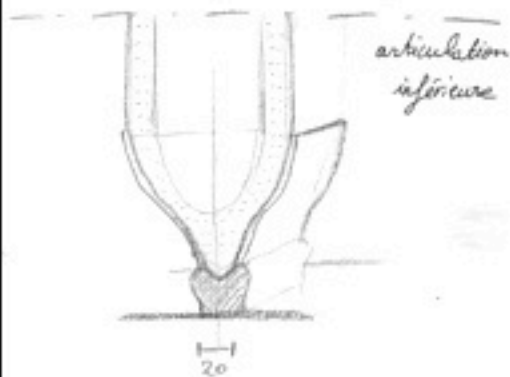
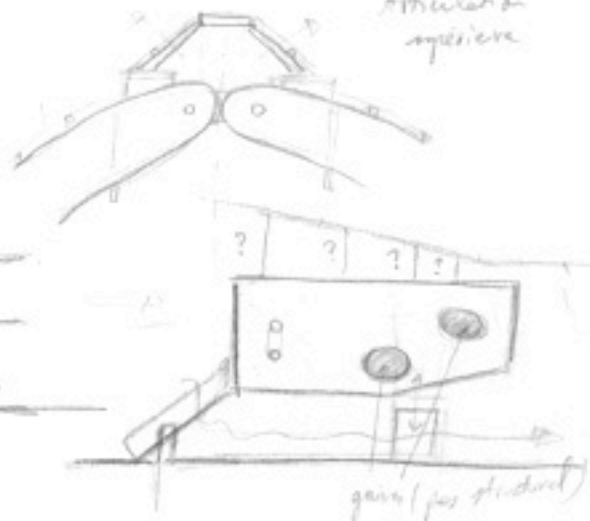
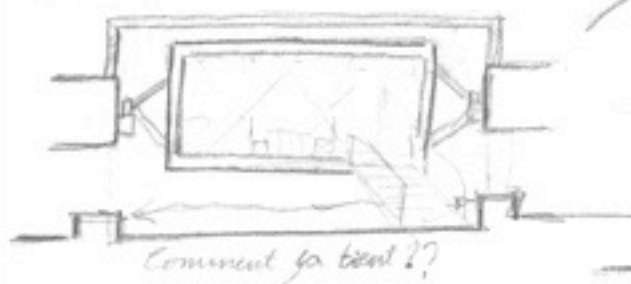
# ANVERS

La gare :



Poutres suspendues :

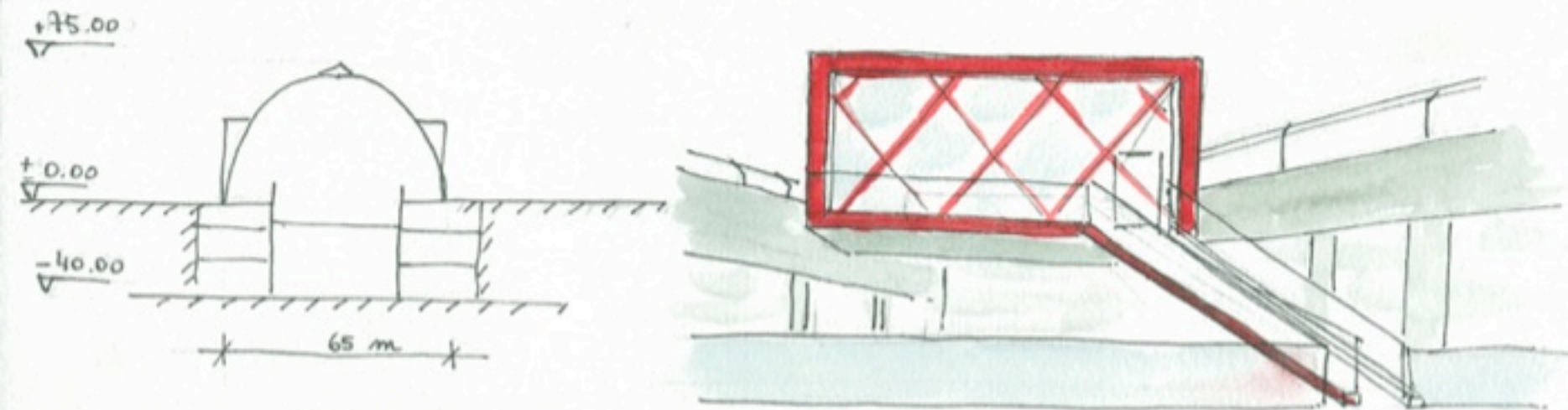
Articulation supérieure



DÉTAIL UN POTEAU  
DE LA GARE CENTRAL  
ANVERS

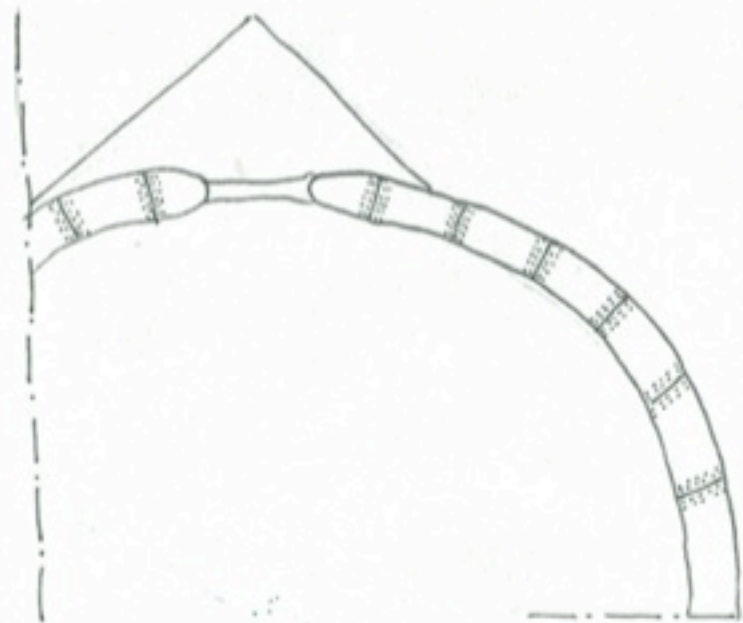
# ANVERS CENTRAL-LA GARE

du XIX<sup>e</sup>s et la gare moderne sur 3 étages réalisés sous la voûte acier/verre de 1899



coupe transversale

- véritable défi architectural : rallongement des quais de 400 m, puits d'accès avec évacuation, gare "ouverte et lisible" présentant 14 voies sur 3 niveaux, lumière du jour jusqu'à 20 m sous-terre.
- gare souterraine où dominant brique rouge et béton → véritable défi technique
- travail sur la grandeur de la gare déjà existante.



coupe / détail structure

XIX<sup>e</sup> s, Gare moderne sur 3 étages réalisés sous la voûte acier/verre de 1899

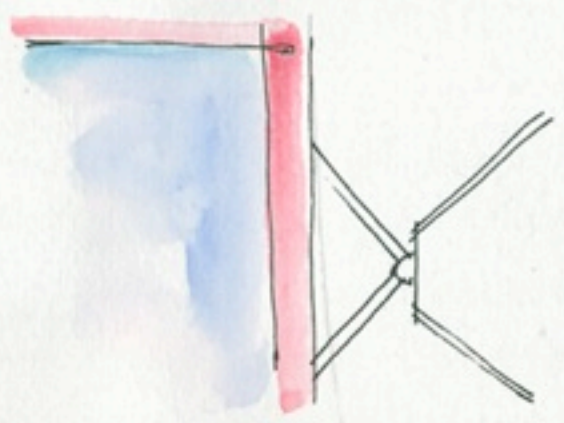
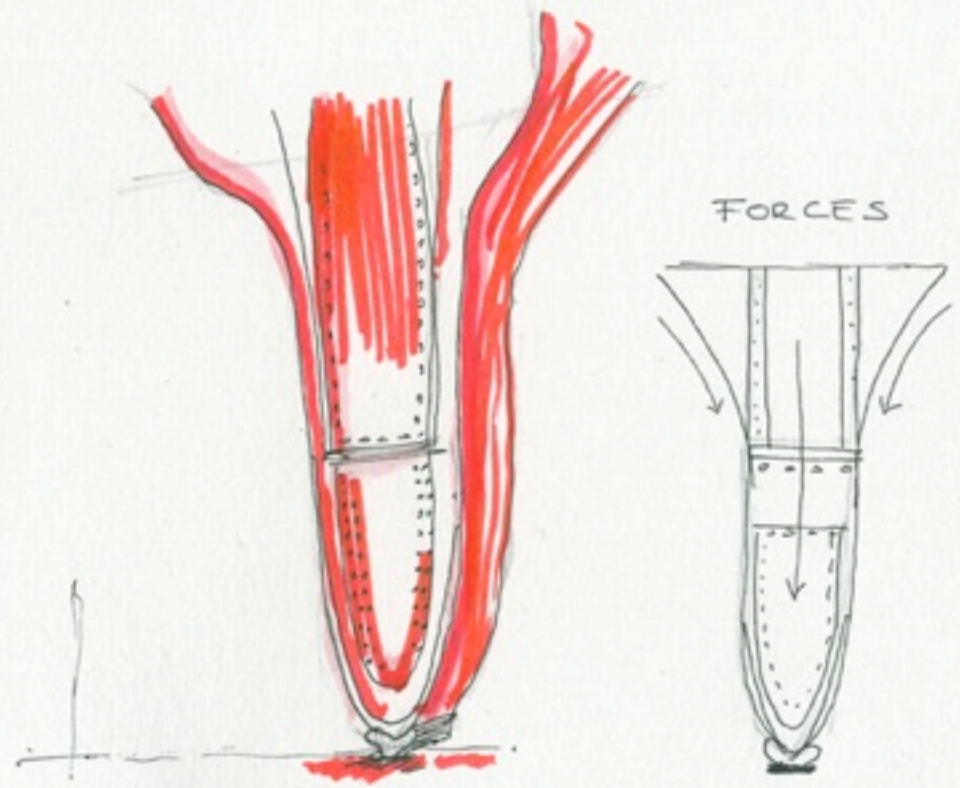
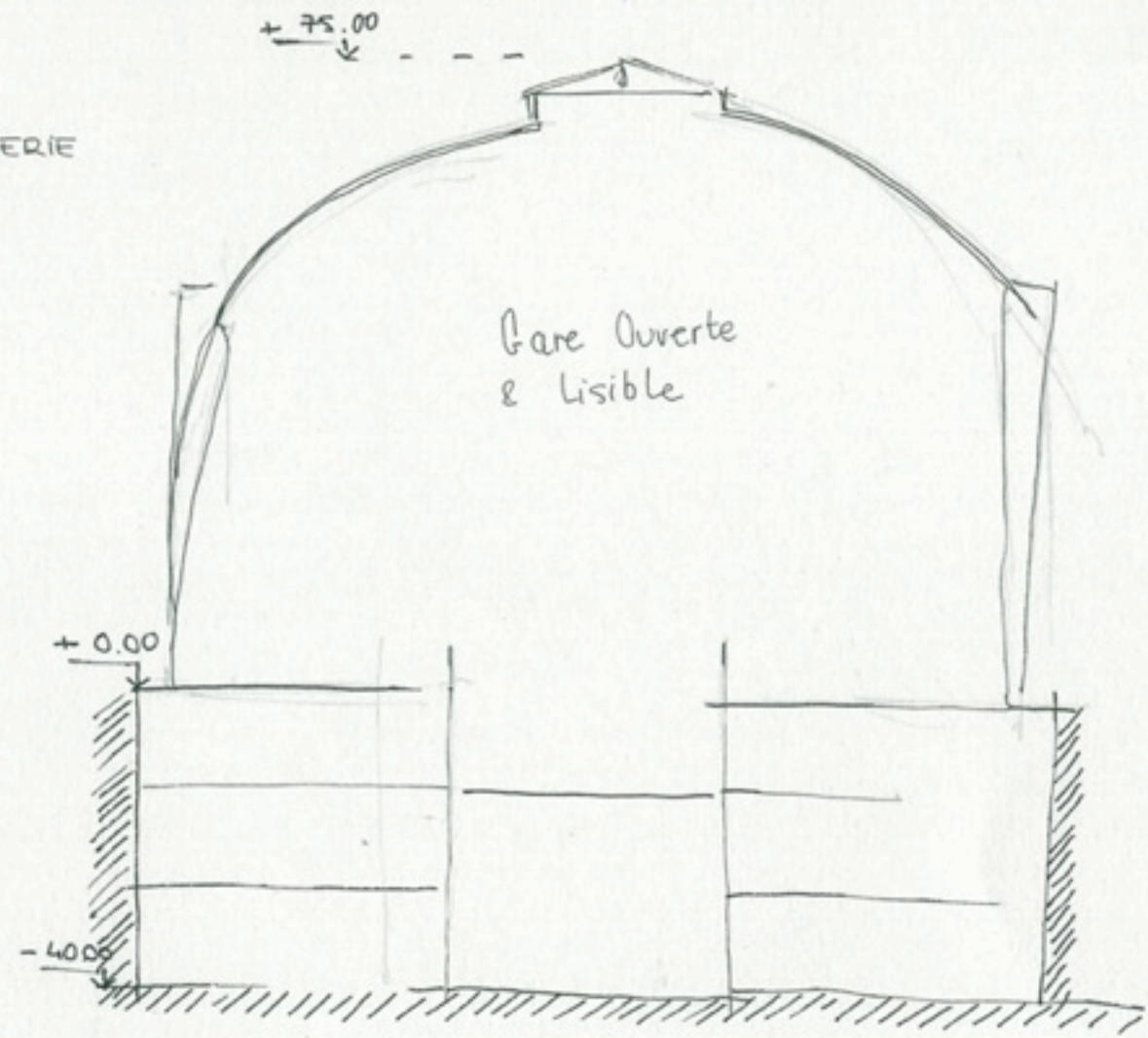
VILLE : ANVERS

ARCHITECTES : Charles ROUPHART, L. de la CENSERIE

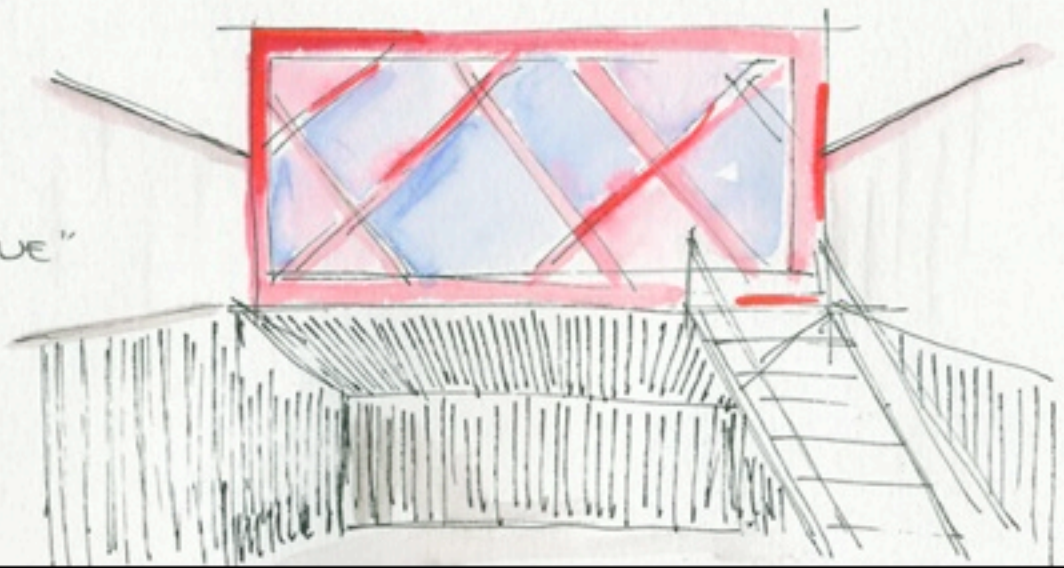
DATE : 1895-1905 et 2007 (J. YONCKE)

INGÉNIEUR : CLÉMENT VAN BOGAERT

ANVERS - LA GARE :



"BOÎTE  
SUSPENDUE"  
ARTICULATION



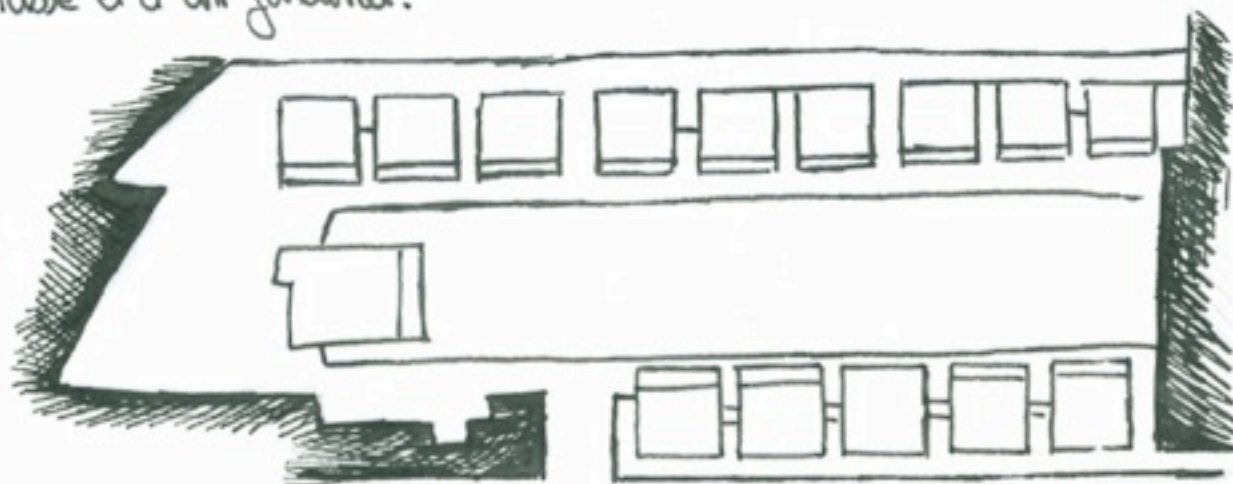
- o brique rouge
- o béton
- o verre
- o Acier



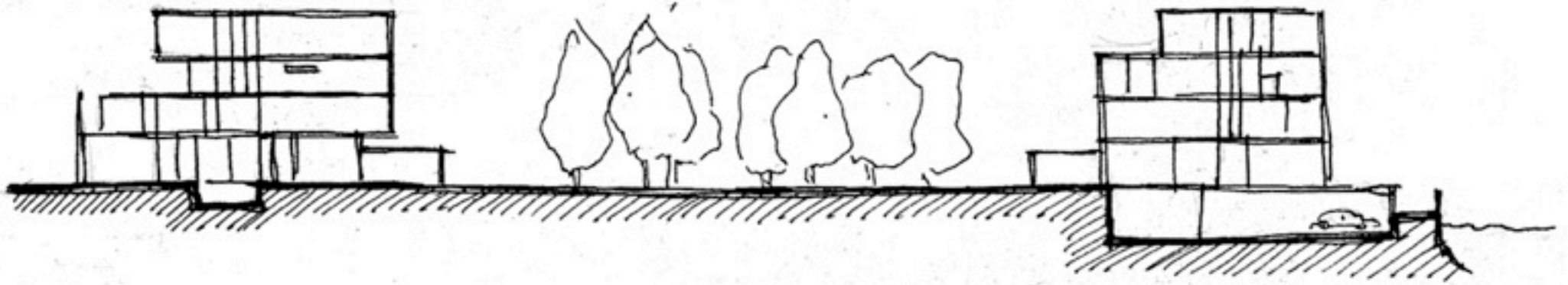
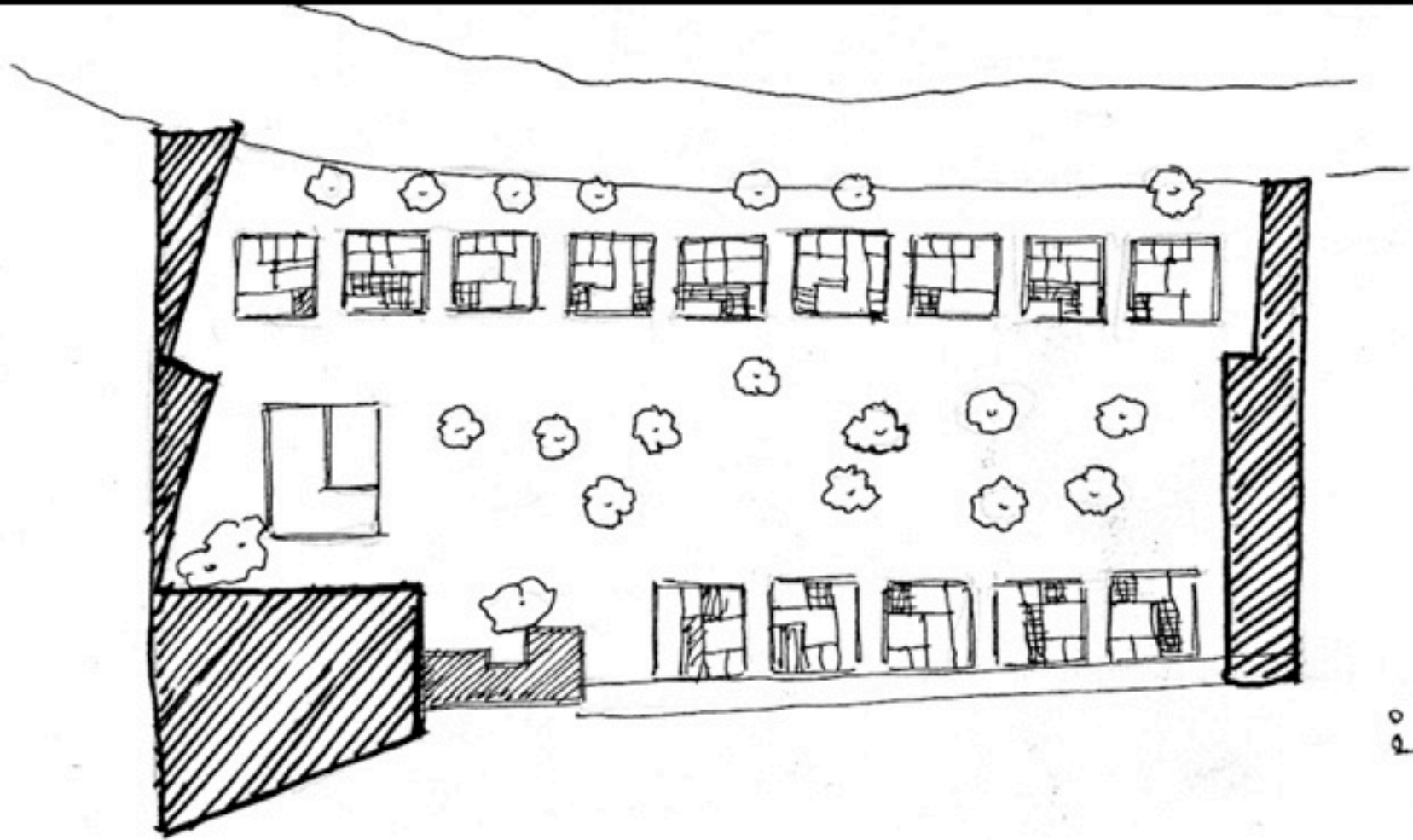
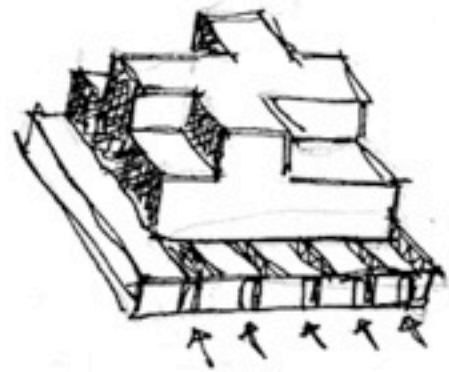
# LOGEMENTS SOCIAUX HOLLAINHOF

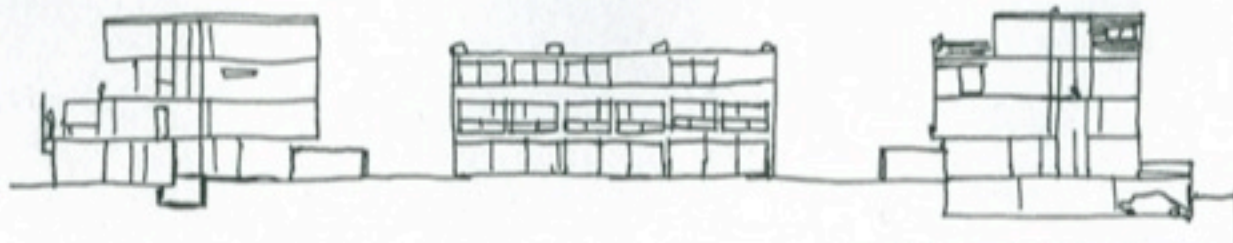
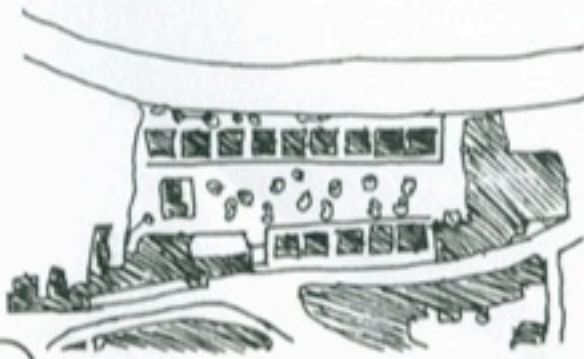
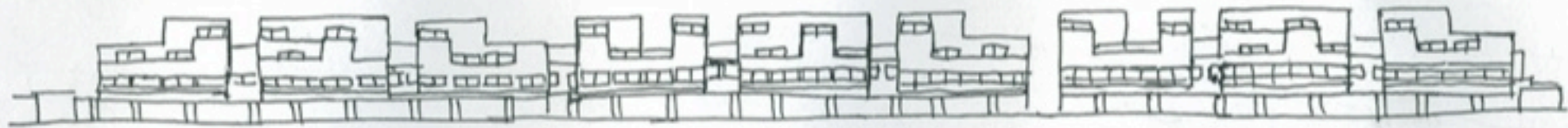
Un ensemble résidentiel composé de 129 logements de toutes tailles, simplex ou duplex, d'une crèche et d'un parking souterrain de 90 places.

Les appartements sont imbriqués les uns dans les autres, selon un principe complexe qui permet à chacun de disposer d'une terrasse et d'un jardinnet.



Dans son principe, cet ensemble, construit autour d'une cour arborée, s'inspire du béguinage. Un murnet terracotta sépare la grande cour arborée de la petite cour privée devant chaque logement.



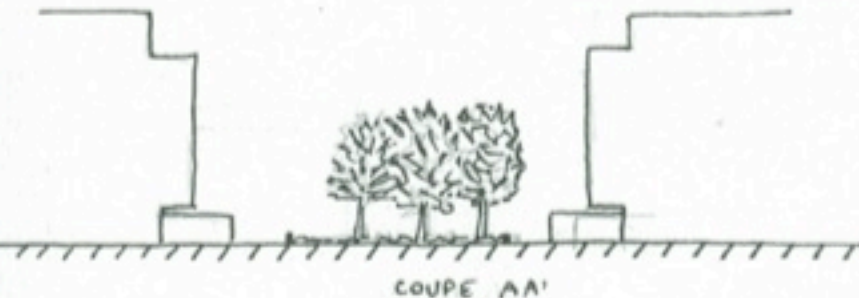
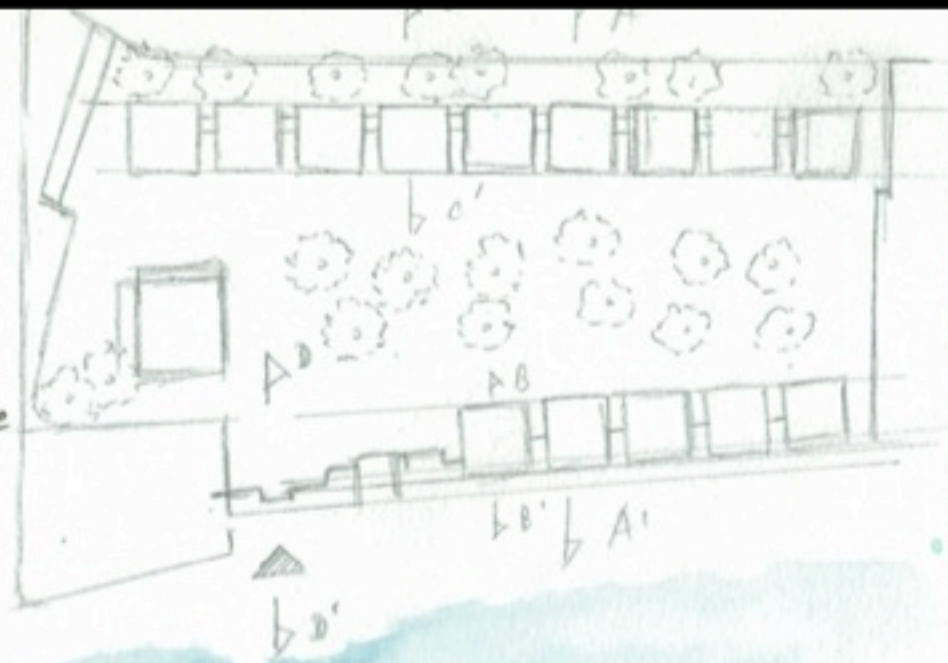


HOLLAINHOF NEUTELINGS & RIJDTJIK ARCH

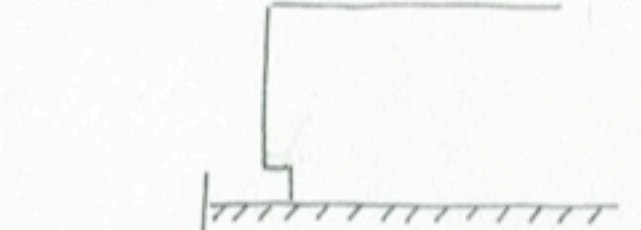
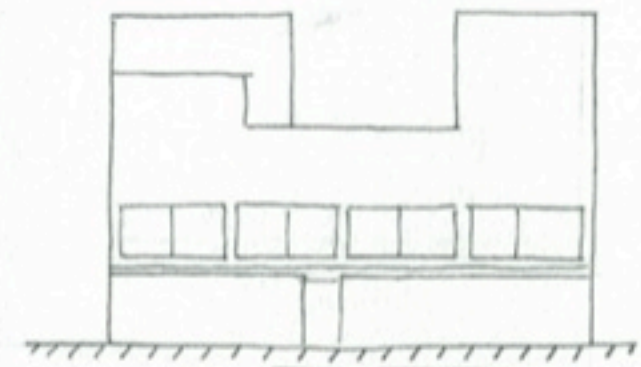
# HOLLAINHOF

129 logements, une crèche et un parking  
souterrain de 90 places

→ ensemble de logements sociaux  
au centre de la ville de Gand  
→ objectifs du projet : créer des  
habitations plaisantes combinant  
les qualités de l'espace urbain dense  
et celles de la tranquillité et de  
l'isolement → oscillation entre  
public et privé, ouvert et fermé,  
large et étroit

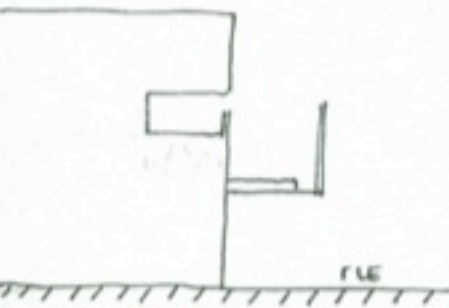


COUPE AA'



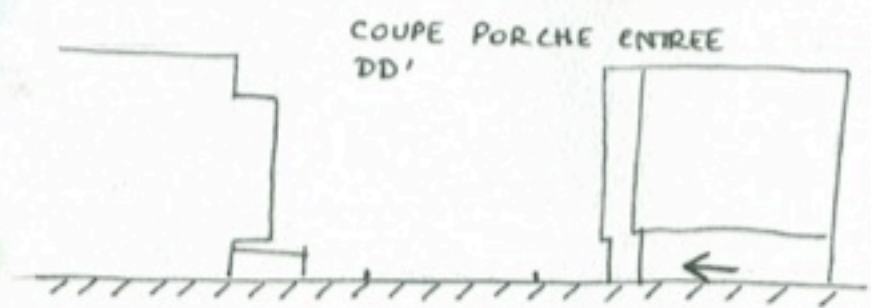
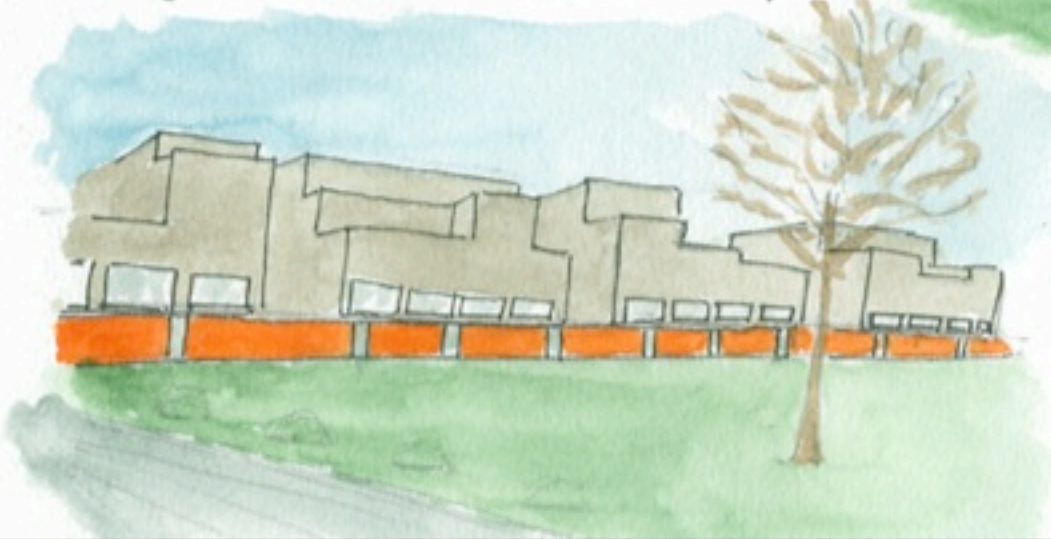
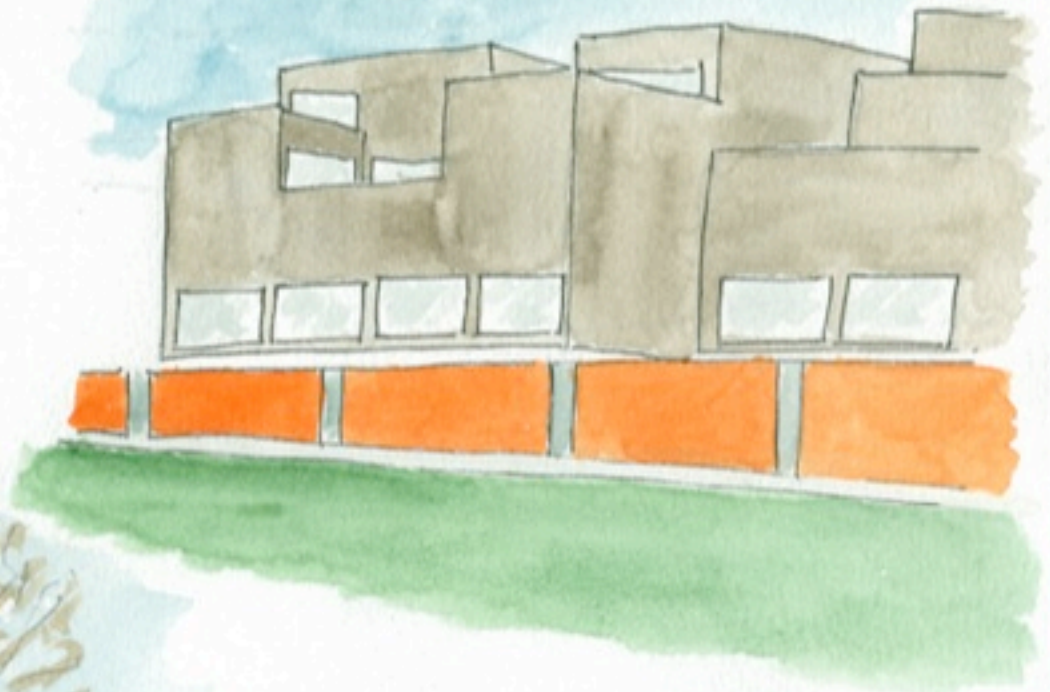
CANAL

COUPE CC'



COUPE BB'

→ rythme crée : plein-vidé-plein-vidé  
plein-vidé-plein-vidé-plein-vidé  
plein-vidé  
→ coupe sur rue : partie habitée  
en retrait, coursive protège de la rue  
→ avancé protège habitat en RDC  
→ fenêtres en rdc fixes, bât. épais 16m  
logements sociaux - choix économiques

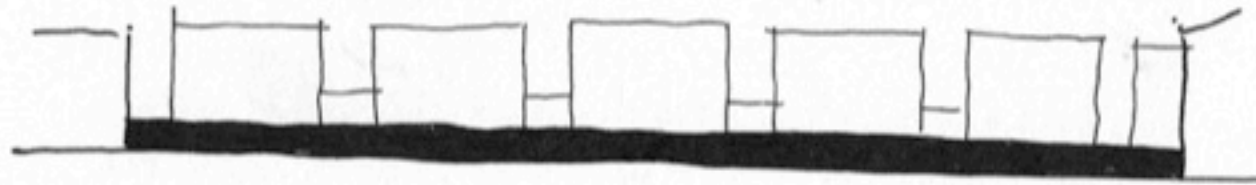


COUPE PORCHE ENTREE  
DD'



ELEVATION.

FACADE  
JARDIN



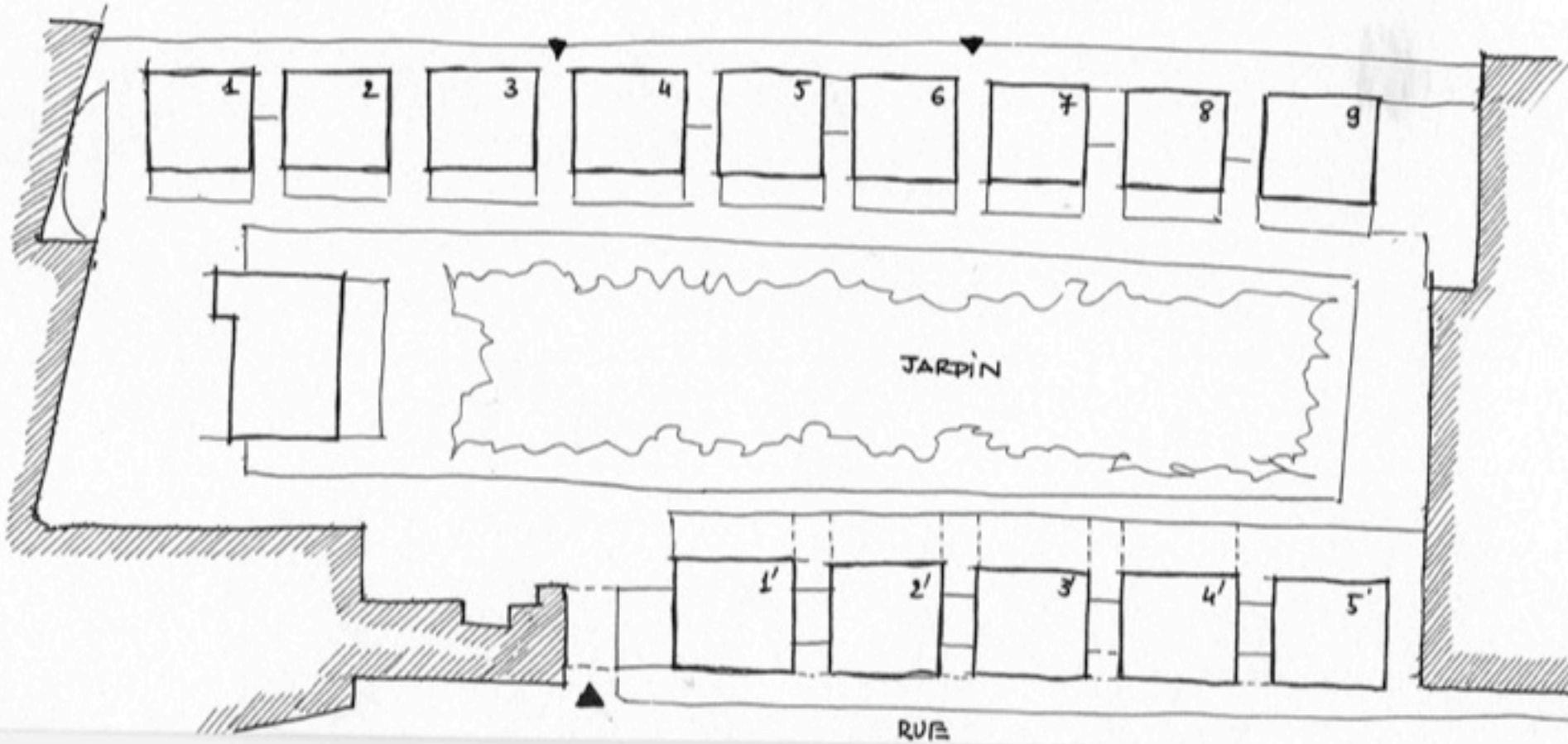
HOLLANDP. - GAND

RÉALISATION : 1998

FACADE  
RUE



PLAN.



RUE

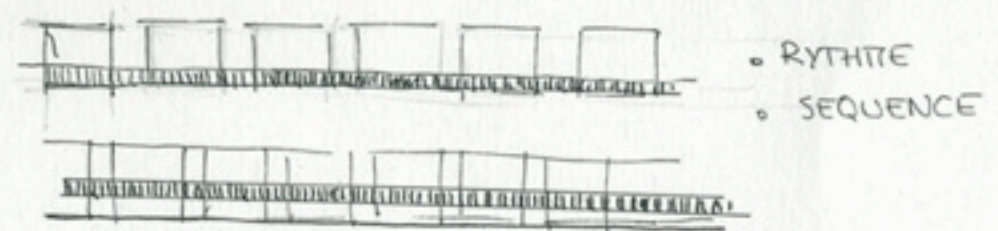
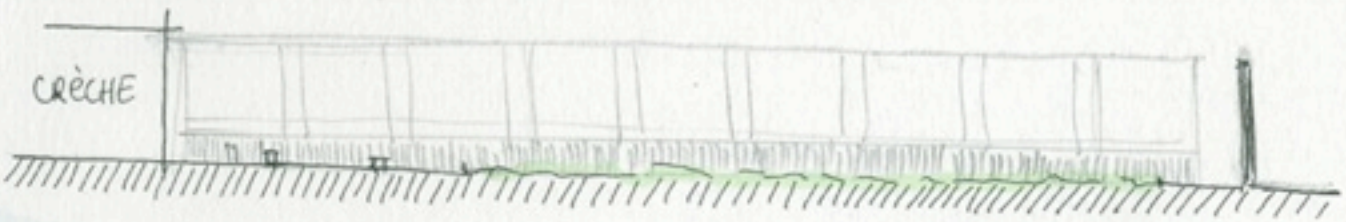
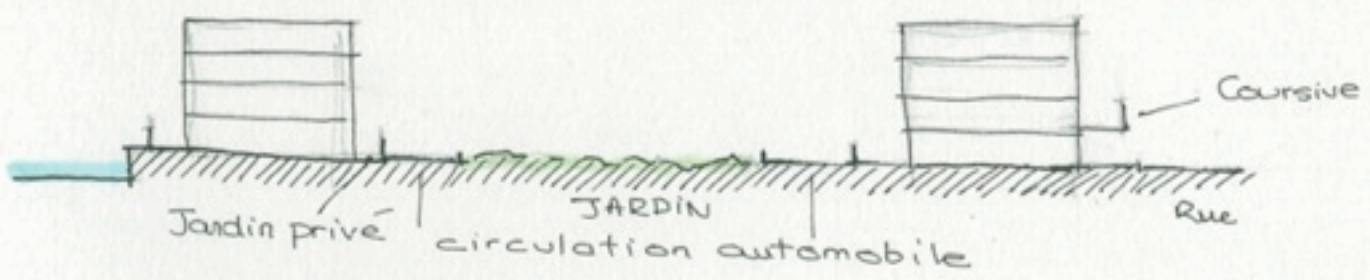
129 LOGEMENTS, UNE CRÈCHE ET UN PARKING SOUTERRAIN DE 90 PLACES

VILLE : Gand

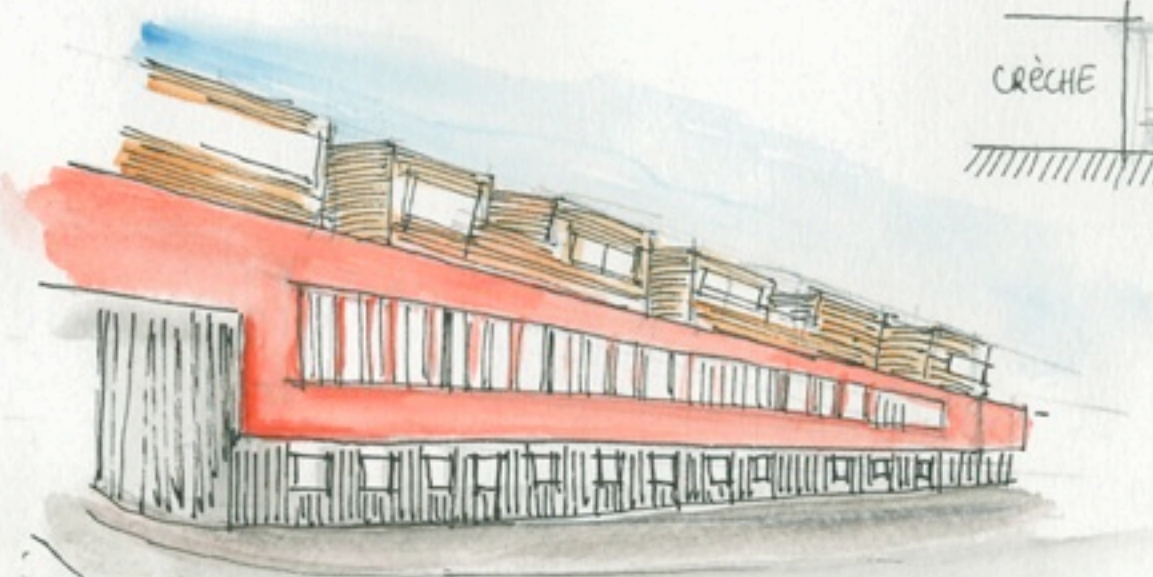
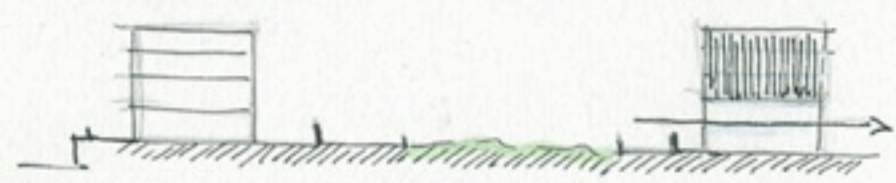
LIEU : Gand

DATE : 1998

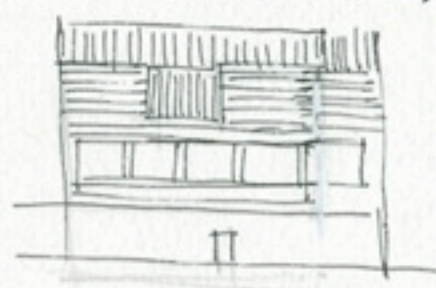
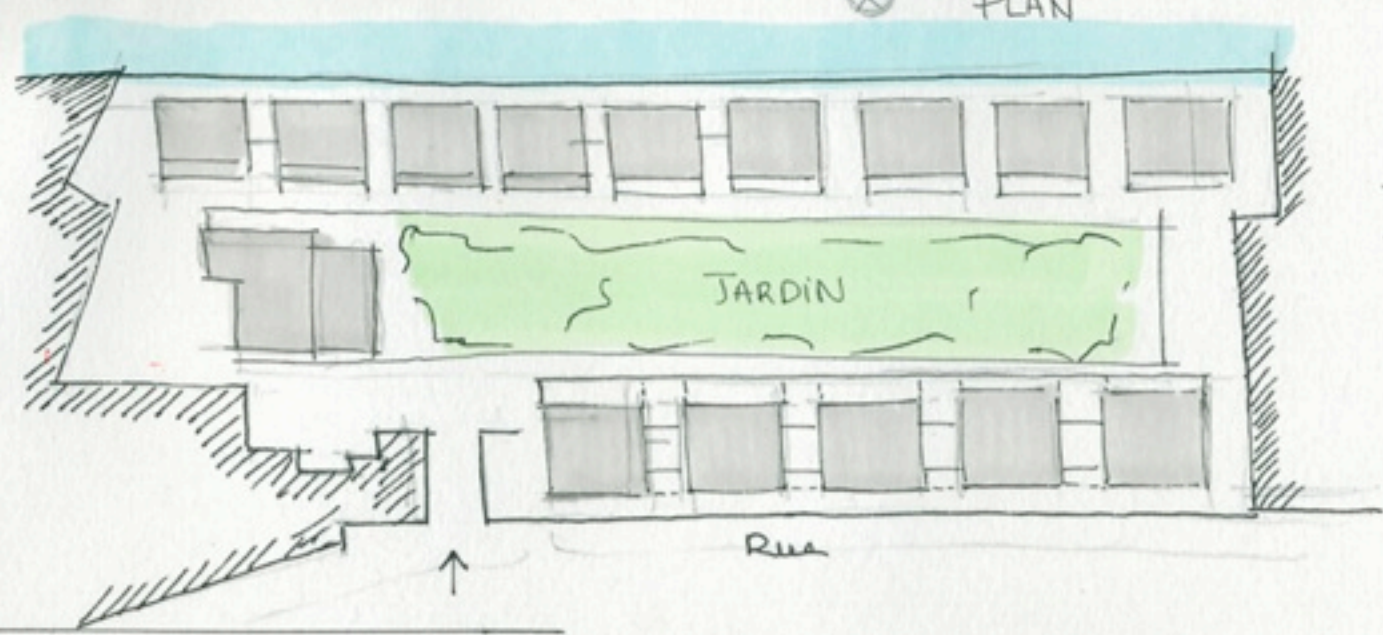
ARCHITECTES : Neutelings et Riedijk



ÉLEVATIONS



PLAN



PLEIN / VIDE XIDE / PLEIN

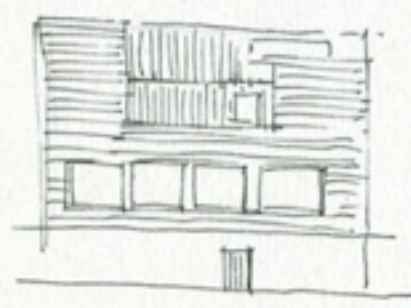
PUBLIC / PRIVÉ

OUVERT / FERMÉ

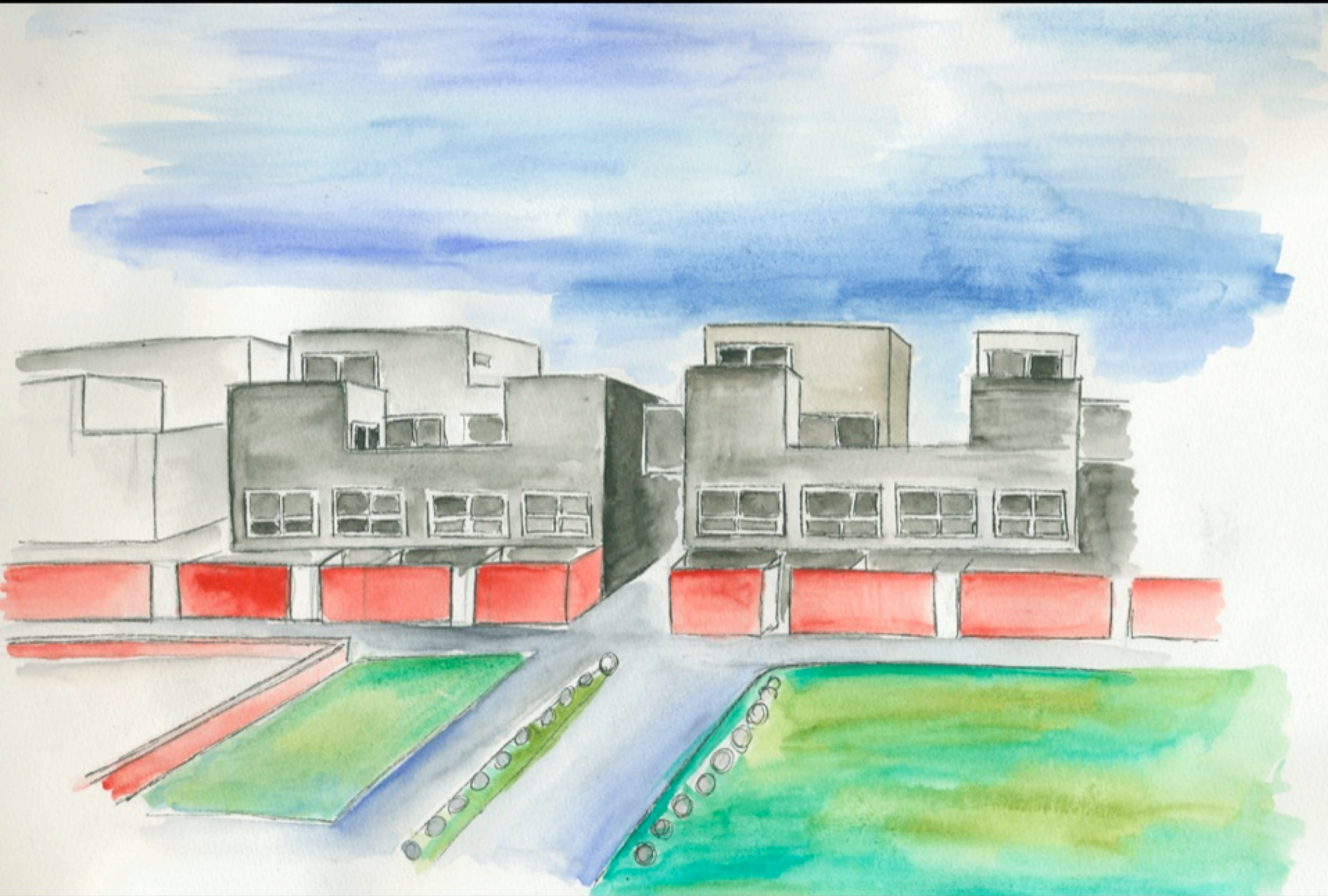
ESPACE URBAIN / ESPACE

INTERMÉDIAIRE /

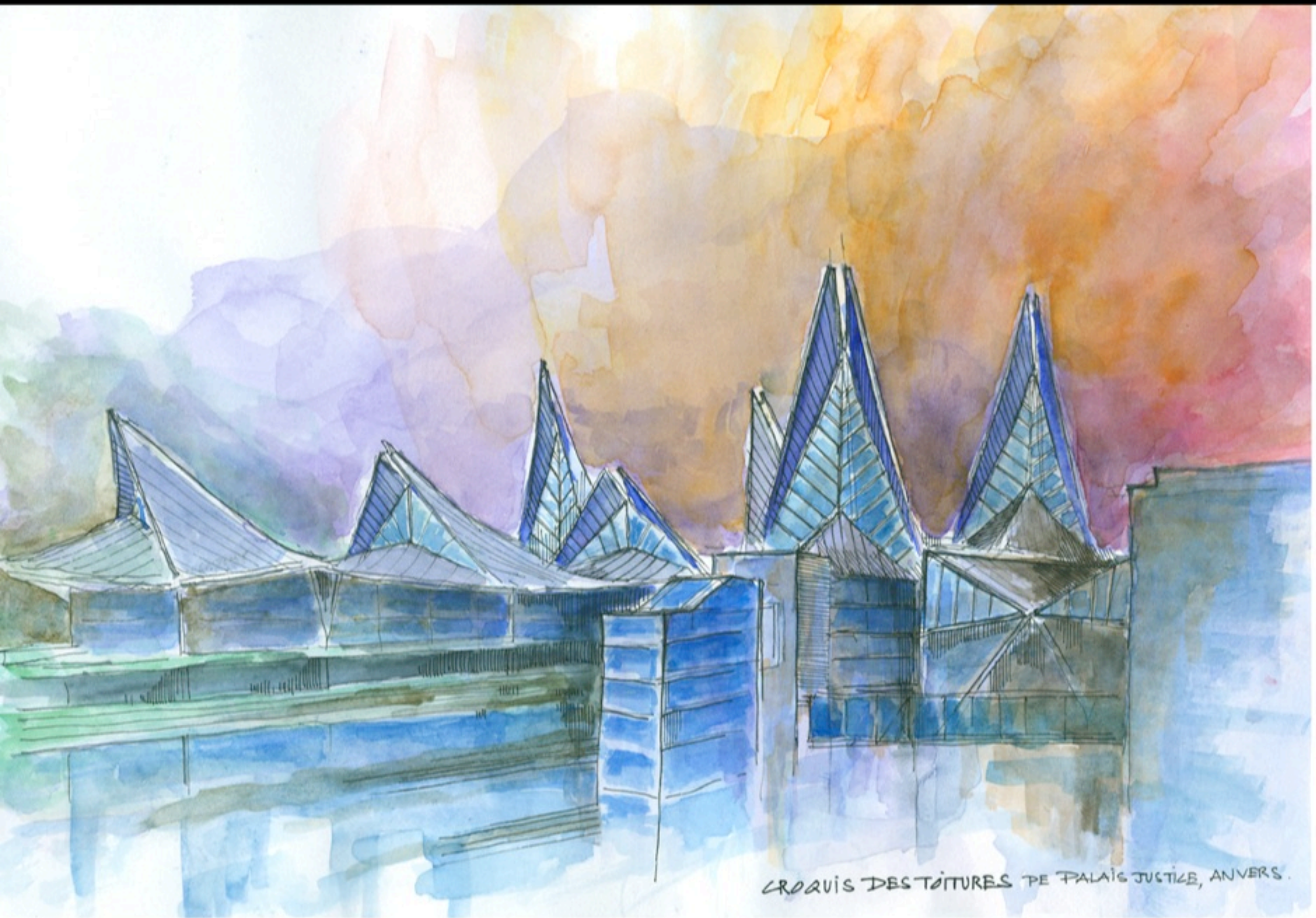
ESPACE PRIVÉ



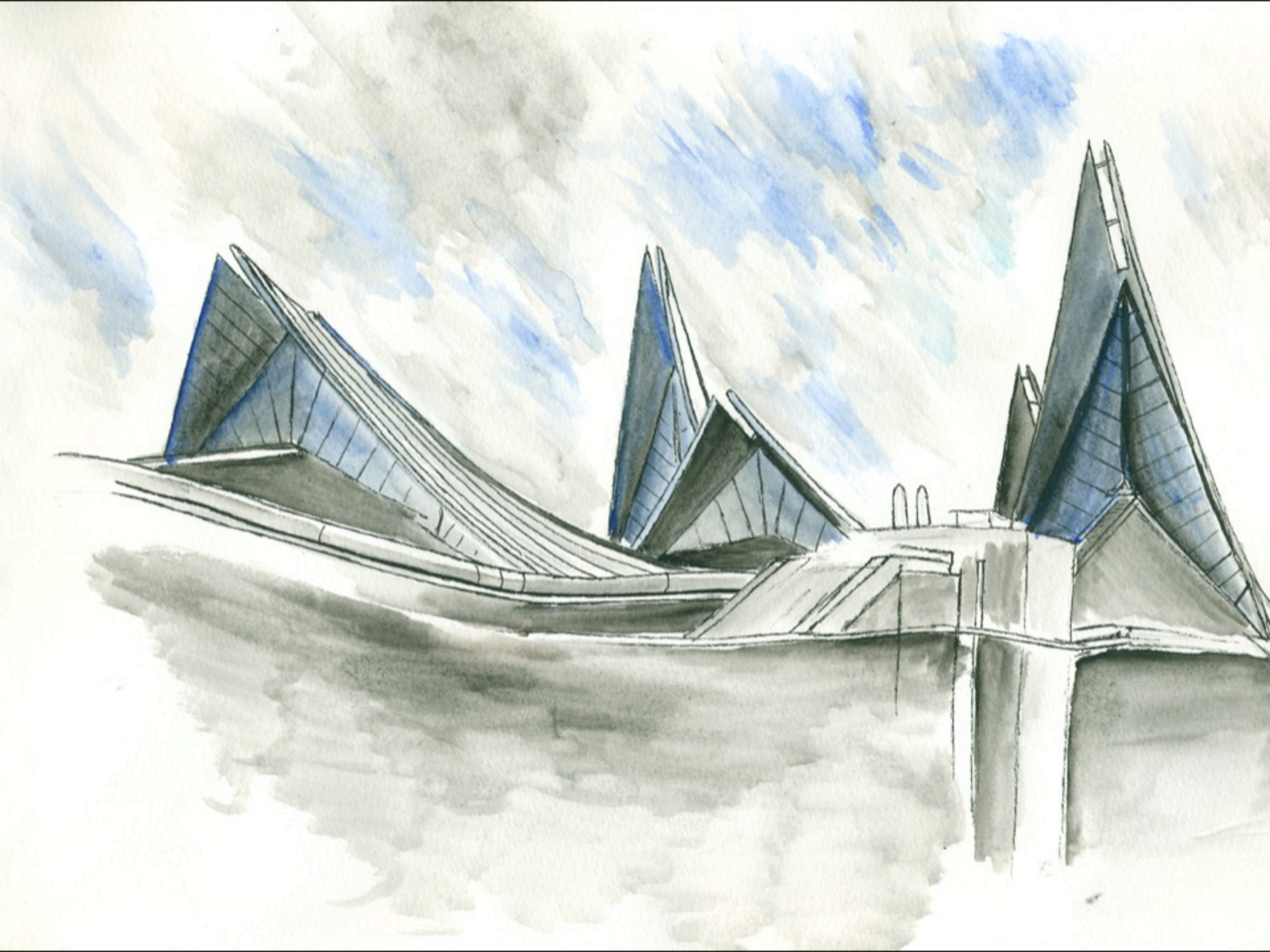
HOLLAIN/HOF

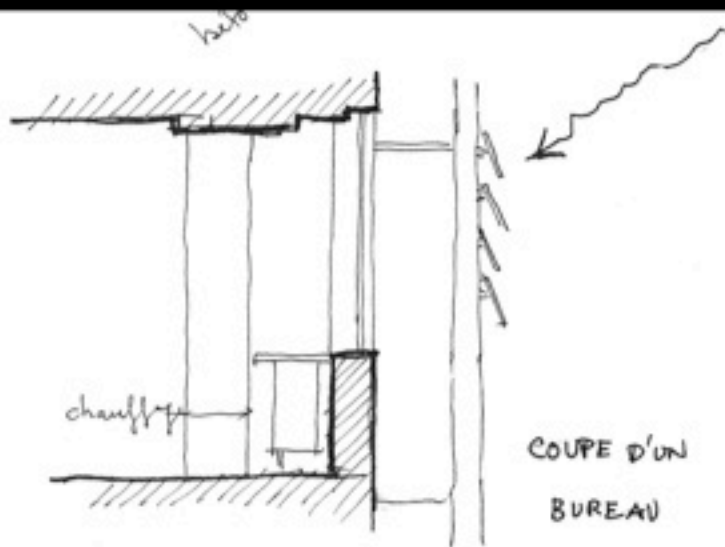




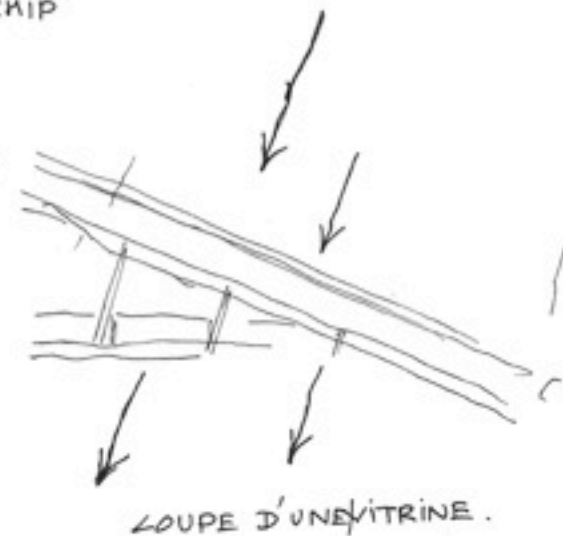


CROQUIS DES TOITURES DE PALAIS JUSTICE, ANVERS.



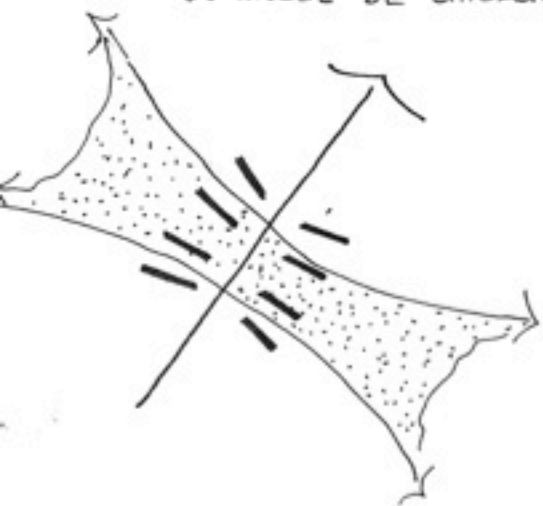


RÉALISATION : 2006  
 MAÎTRE D'OUVRAGE : REGIE DER GEBOUWEN  
 ARCHITECTES : RICHARD ROGERS PARTNERCHIP  
 VK STUDIO.  
 INGÉNIERIE DE LA STRUCTURE :  
 ARUP - VK ENGINEERING  
 SUPERFICIE : 78 000 M<sup>2</sup>



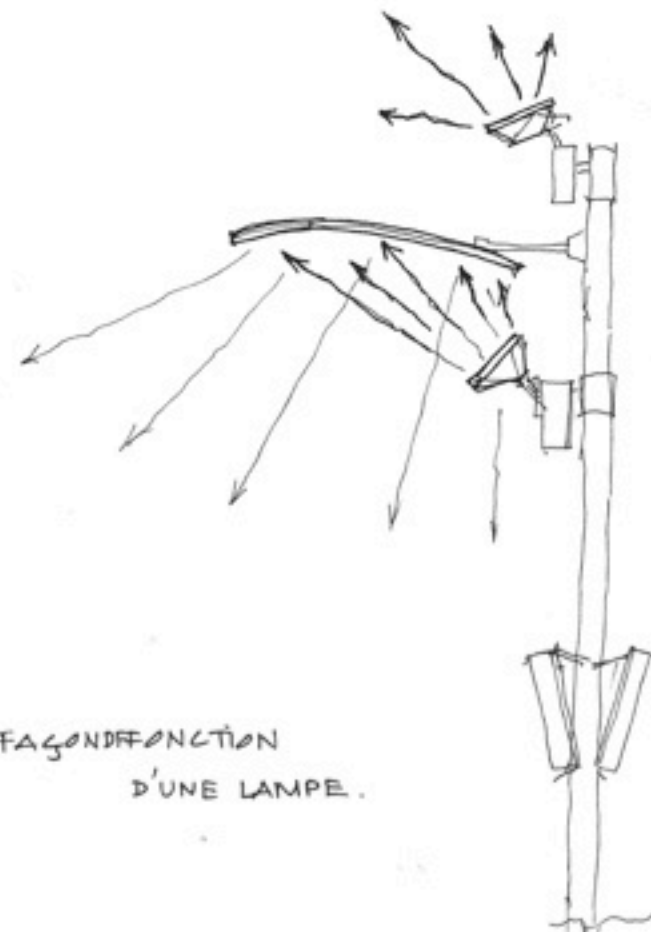
## PALAIS DE JUSTICE d'ANVERS

EN 2008, LE PROJET DU NOUVEAU PALAIS DE JUSTICE D'ANVERS A ÉTÉ COURONNÉ PAR LE PRIX D'ARCHITECTURE INTERNATIONAL DU MUSÉE DE CHICAGO.



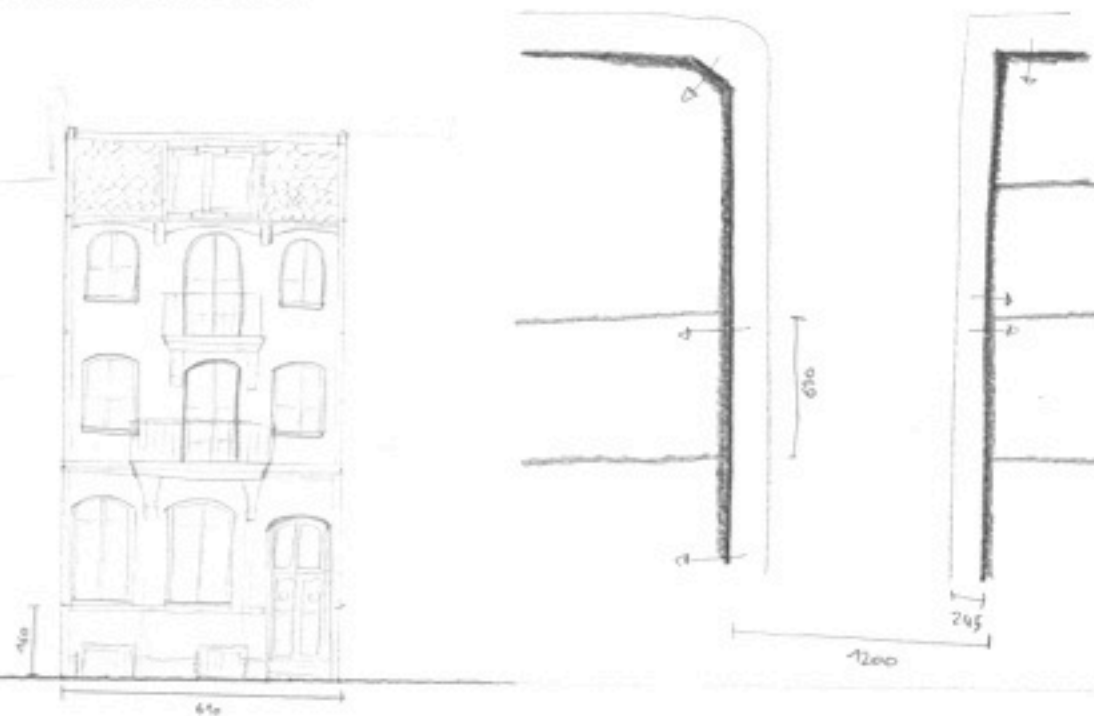
CONCEPT DU PLAN

CONCEPT DE L'ÉVÉLATION.

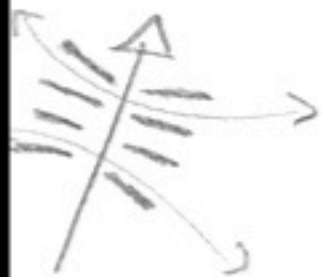
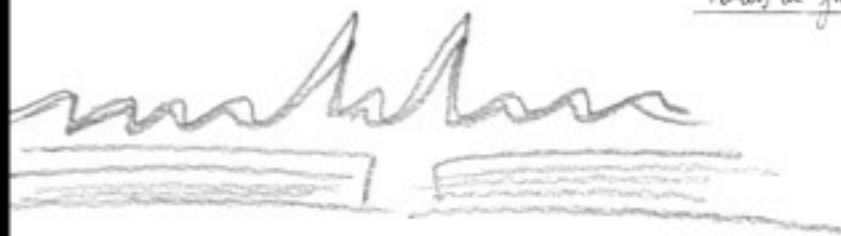


FAÇON/FONCTION D'UNE LAMPE.

Un immeuble levinienstrait



Palais de justice d'Anvers

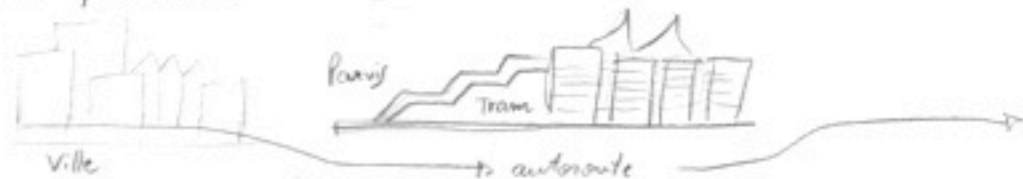


- entrée au 2<sup>e</sup> étage
- salles d'audience au 3<sup>e</sup> étage, sur chaque pointe.

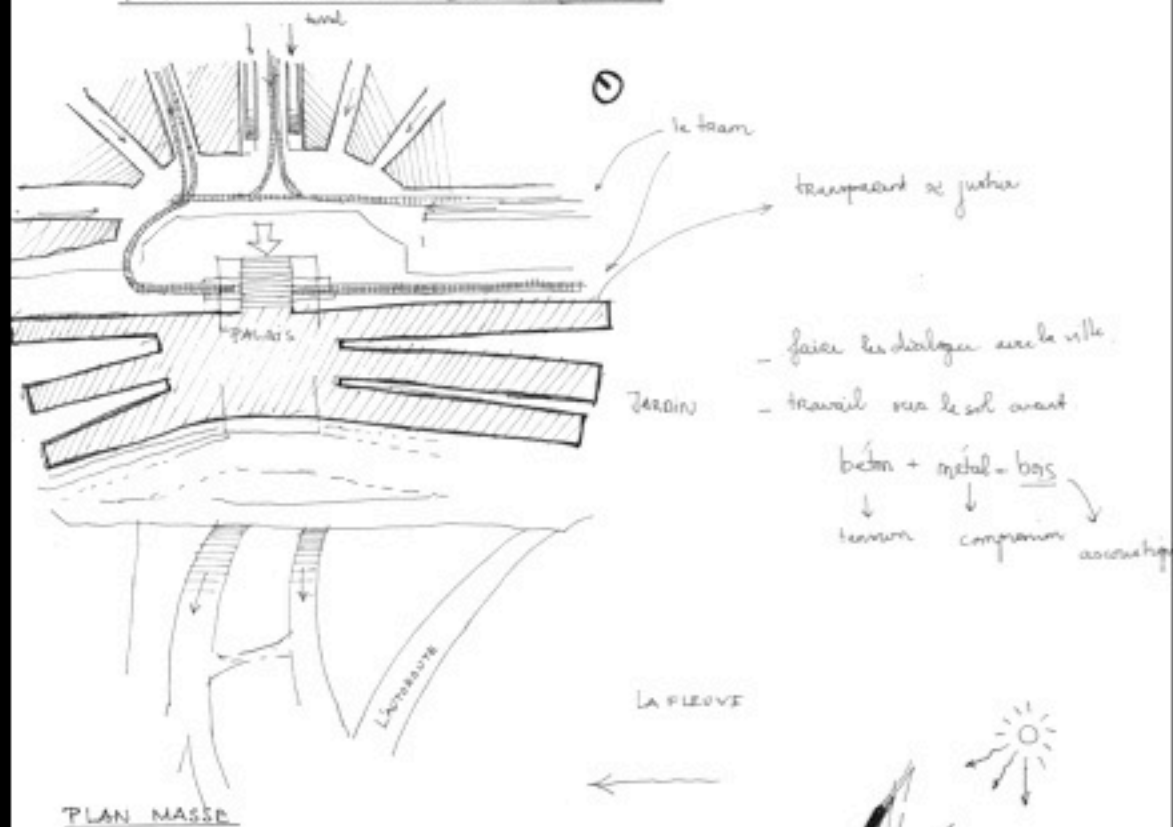
→ l'os d'air conditionné. Lumière du nord privilégiée pour plus de confort, et récupération de l'eau.

→ 3 circuits différents: visiteurs/professionnels/détenu.

Le bâtiment est une porte de la ville, et une place rayonnante. Un tunnel passe sous le bâtiment pour relier la ville à l'autoroute du sud.



PALAIS DU JUSTICE - ANVERS

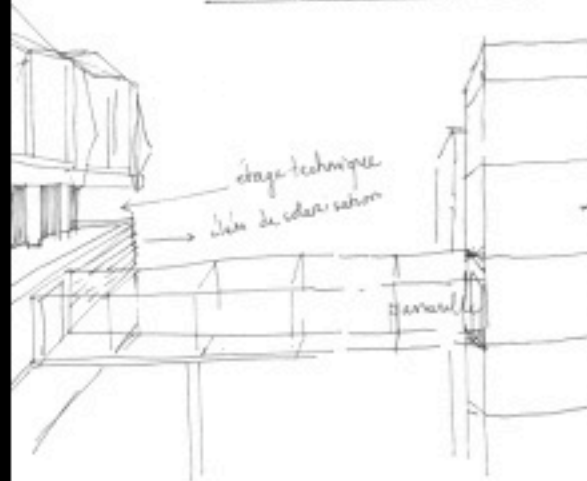


travaillant se justice

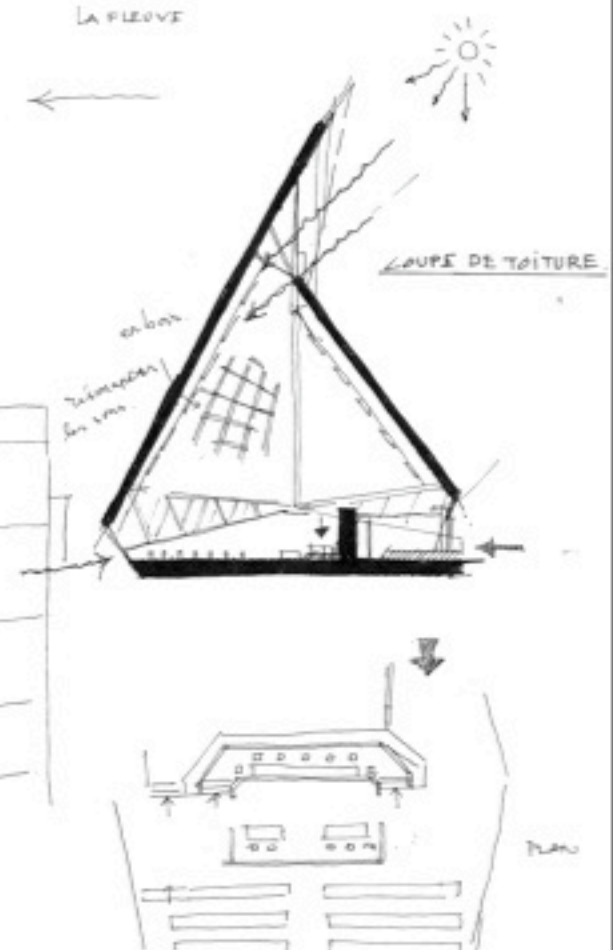
- faire les dialogues avec la ville
- travail sur le sol avant

béton + métal - bois  
 ↓  
 tension compression accoustique

CROQUIS D'UNE PASSERELLE.

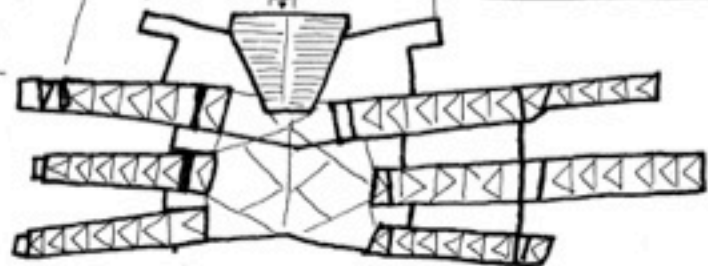


COUPE DE TOITURE

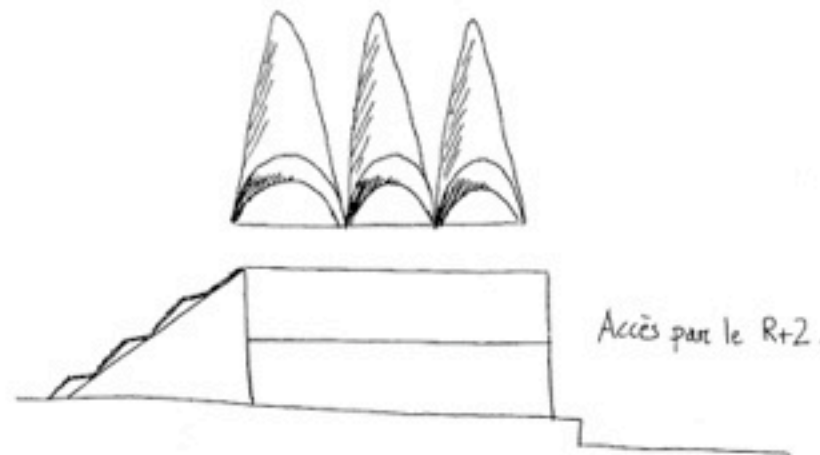


VILLE D'ANVERS

PARKING



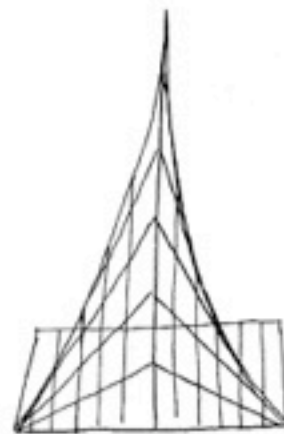
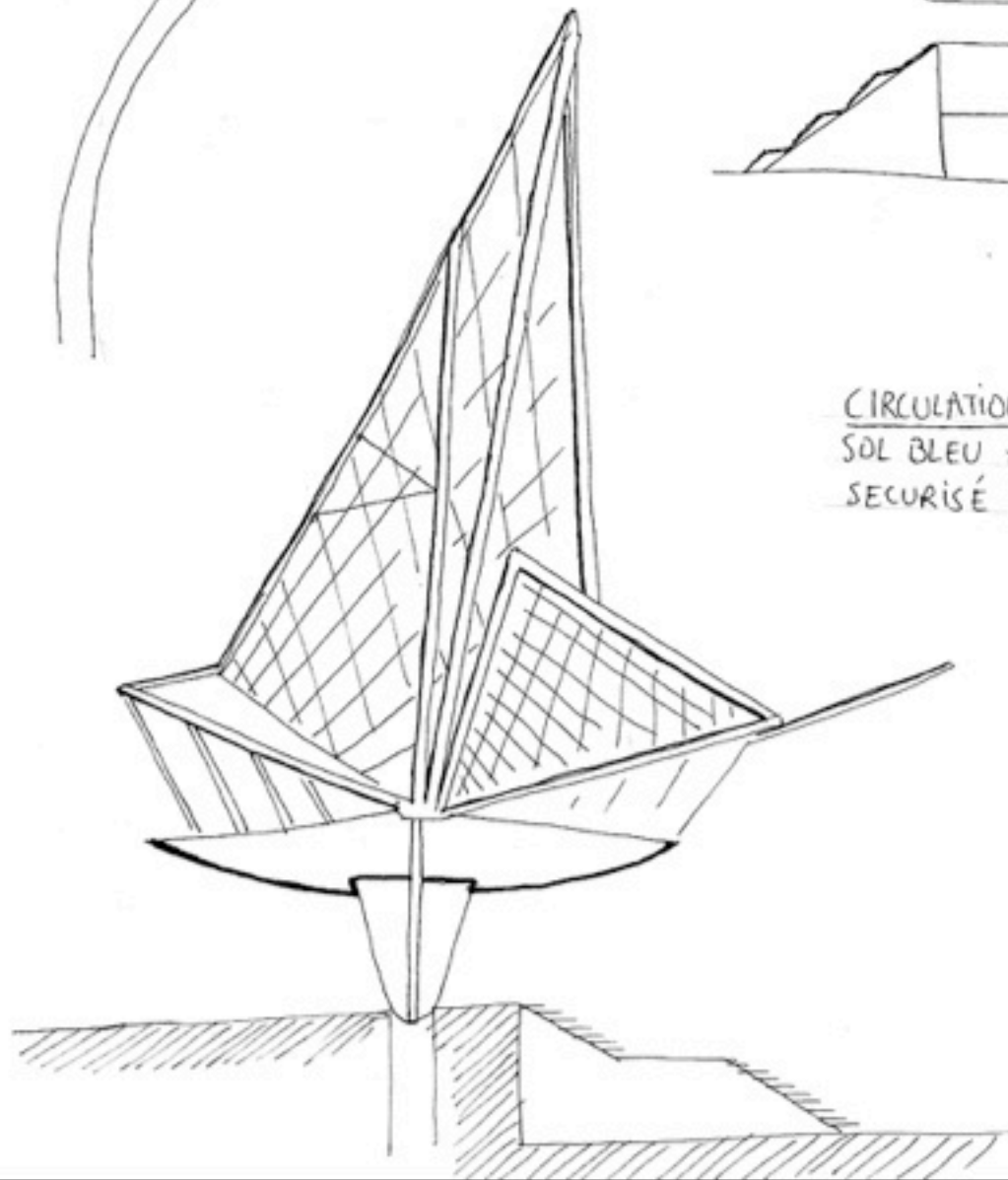
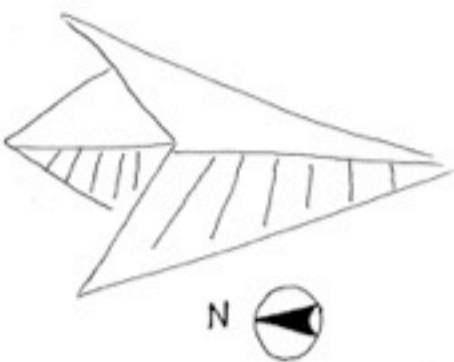
VOIES  
AUTOROUTES



Accès par le R+2.

CIRCULATIONS: PARQUET POUR LE PUBLIC;  
SOL BLEU POUR HOMMES DE LOI;  
SECURISÉ POUR LES PRISONNIERS.

TOPOGRAPHIE:  
COQUES ORIENTÉES AU  
SUD ET VITRES AU NORD:  
LUMIÈRE TAMISÉE ET PAS  
DE CLIM EN ÉTÉ.





# LE DESIGN CENTER DE WINKELHAAK

AWARDS DE L'ARCHITECTURE BELGE 2003  
ET BOUWMEER 2003

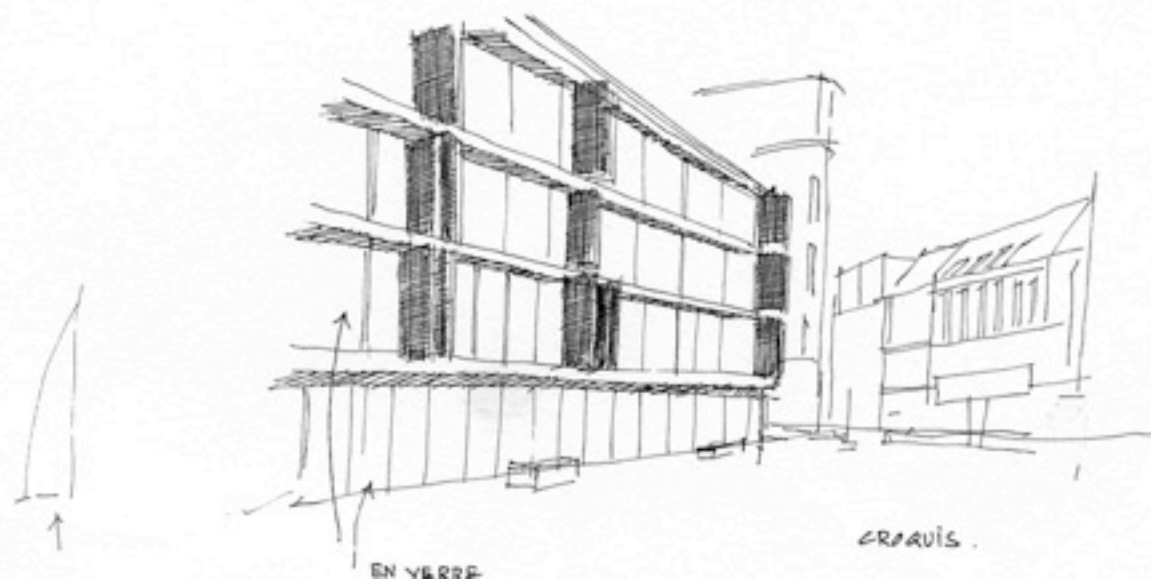
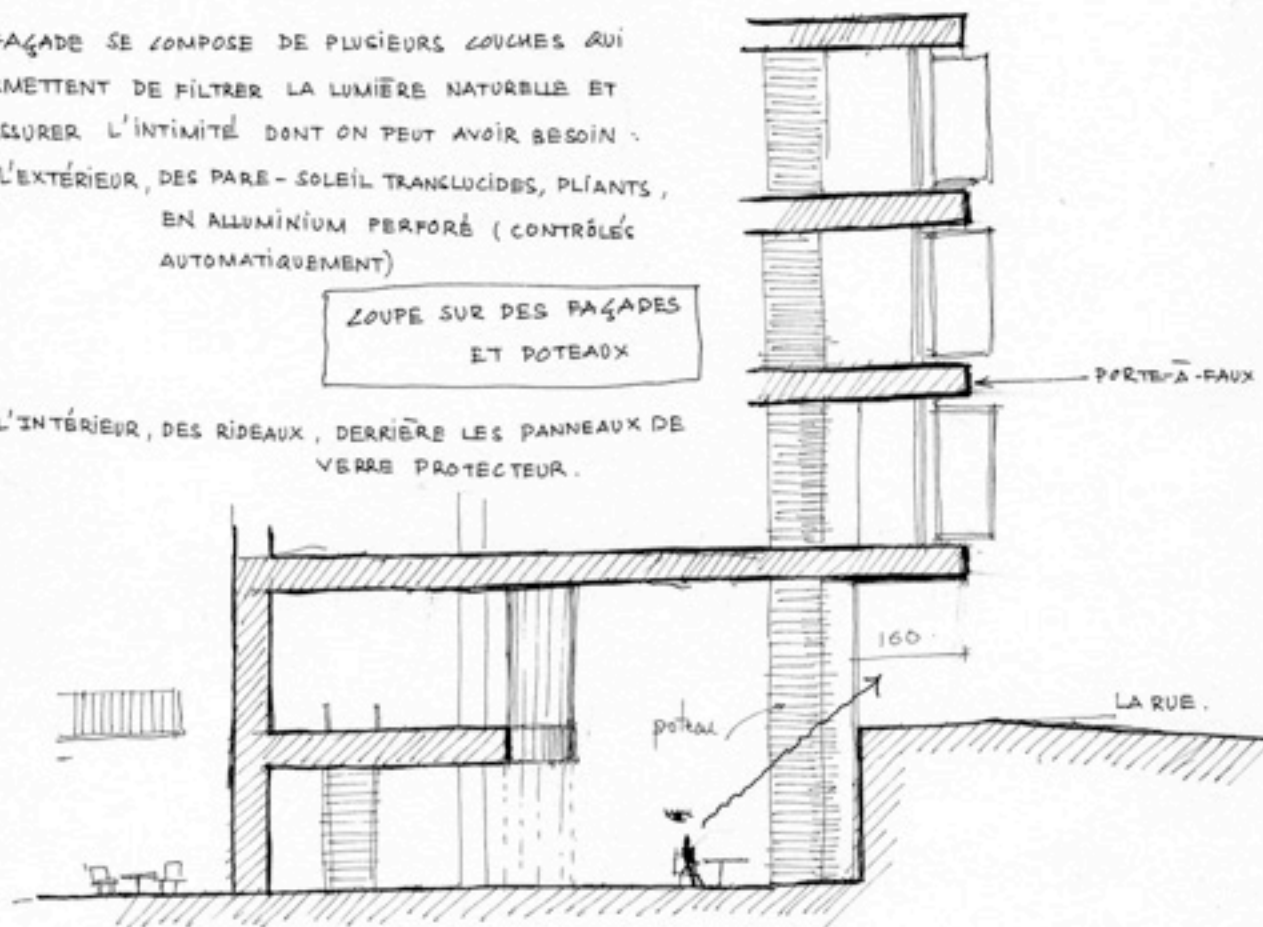
RÉALISATION : 2002

ARCHITECTES : STAN, J VAN ROEY, C. NANDERS

LA FAÇADE SE COMPOSE DE PLUSIEURS COUCHES QUI PERMETTENT DE FILTRER LA LUMIÈRE NATURELLE ET D'ASSURER L'INTIMITÉ DONT ON PEUT AVOIR BESOIN :  
À L'EXTÉRIEUR, DES PARE-SOLEIL TRANCLUCIDES, PLIANTS, EN ALUMINIUM PERFORÉ (CONTRÔLÉS AUTOMATIQUÉMENT)

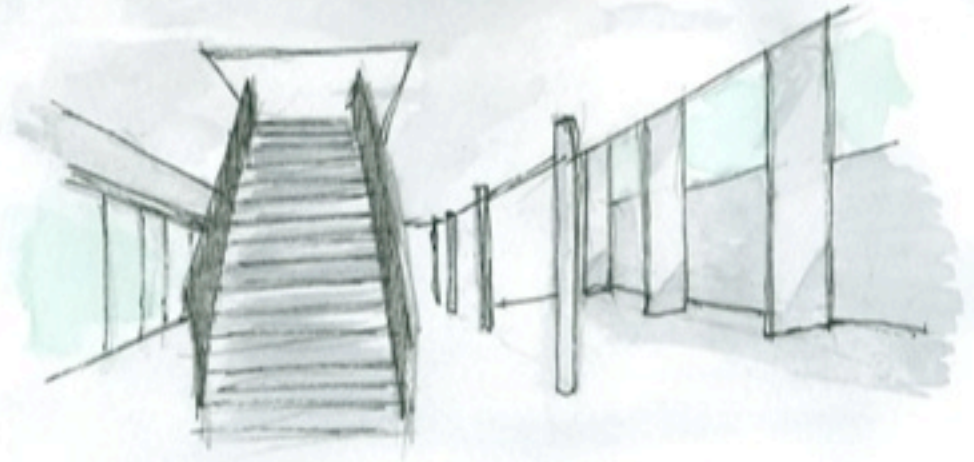
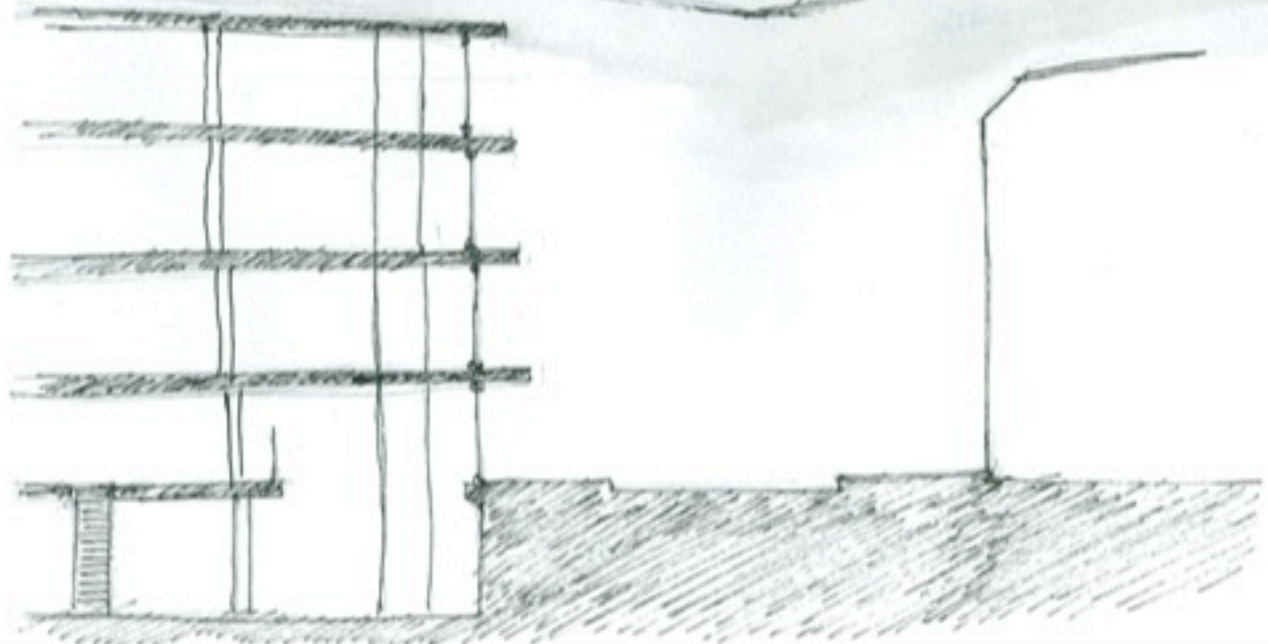
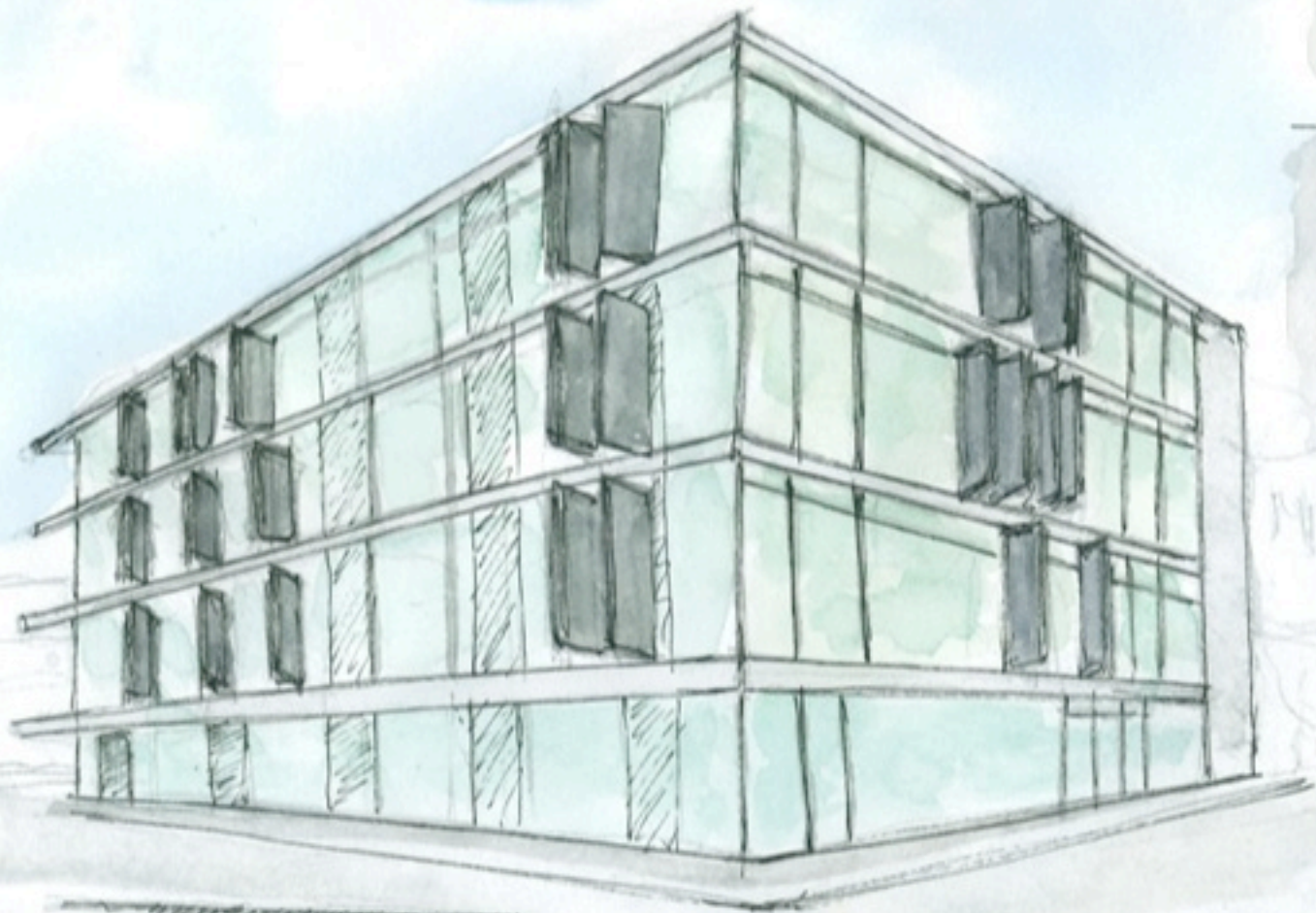
ZOUBE SUR DES FAÇADES  
ET POTEAUX

À L'INTÉRIEUR, DES RIDEAUX, DERRIÈRE LES PANNEAUX DE VERRE PROTÉCTEUR.



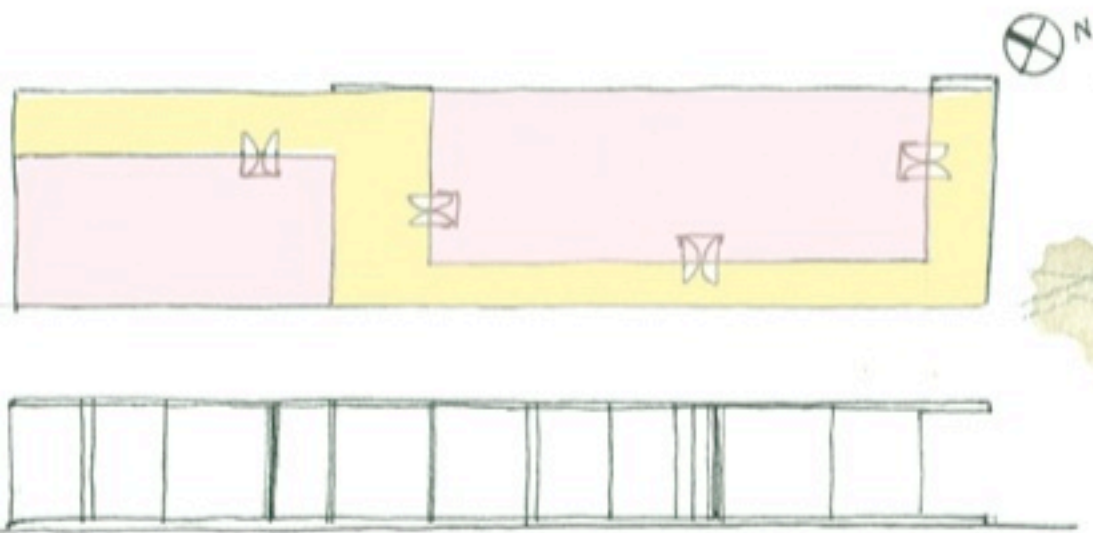
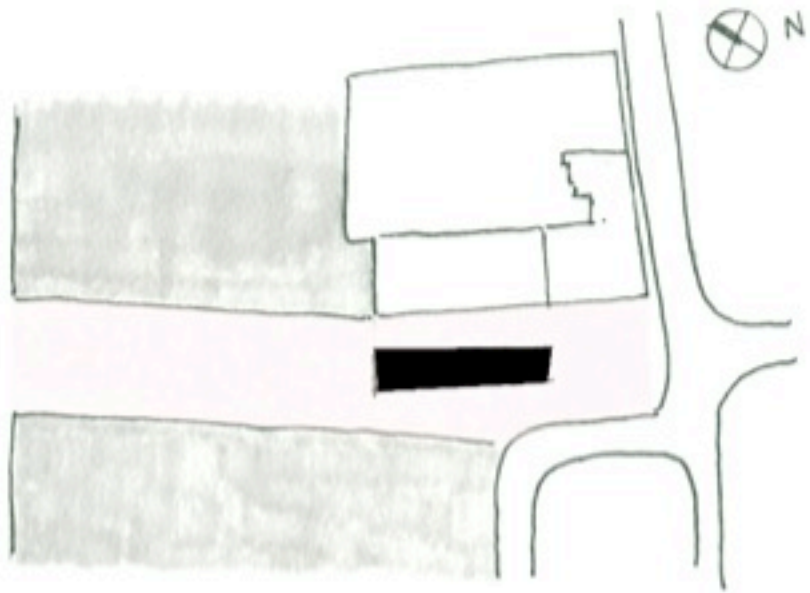






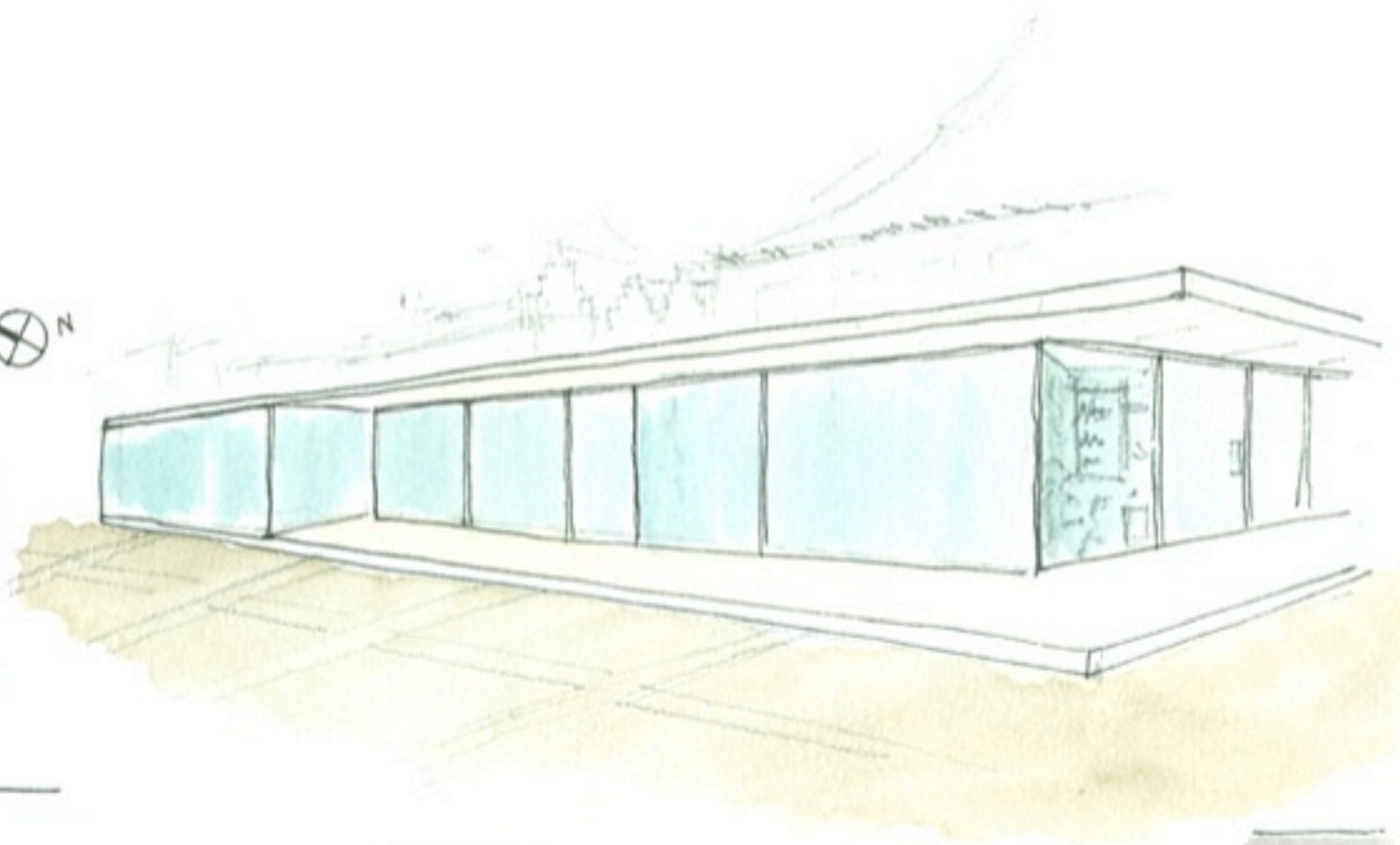
LE DESIGN CENTER ANVERS

# PAVILLON D'ACCUEIL DE LA MAISON RUBENS, LOUVAIN

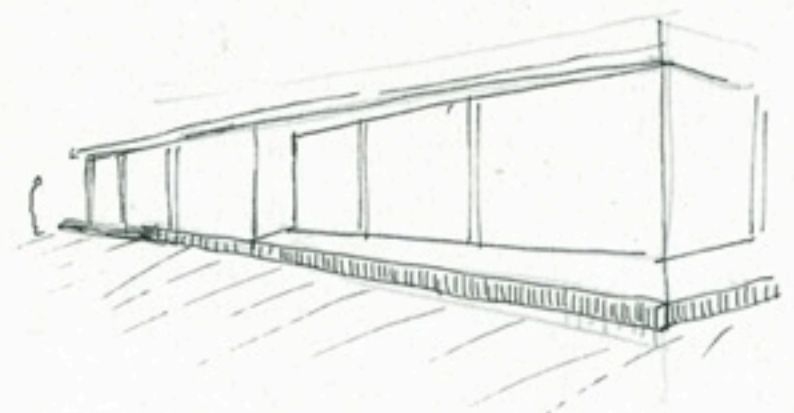
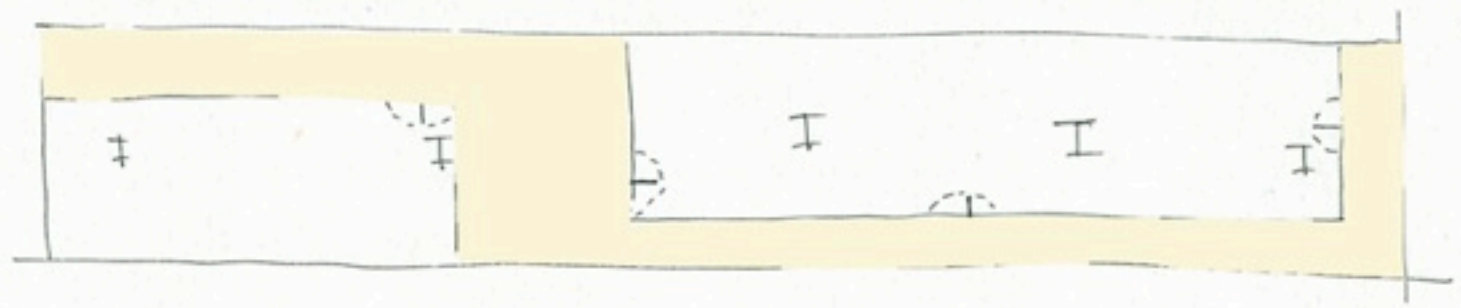
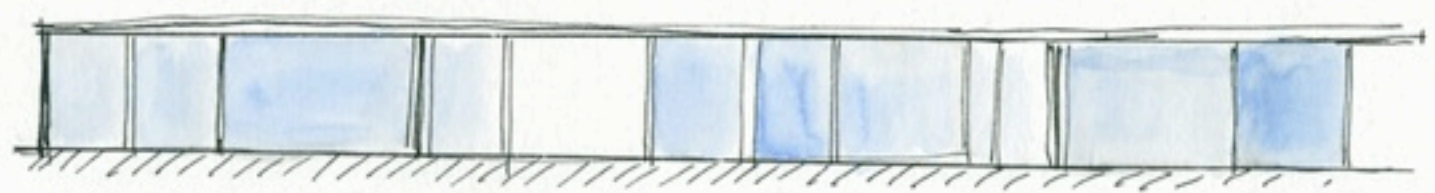
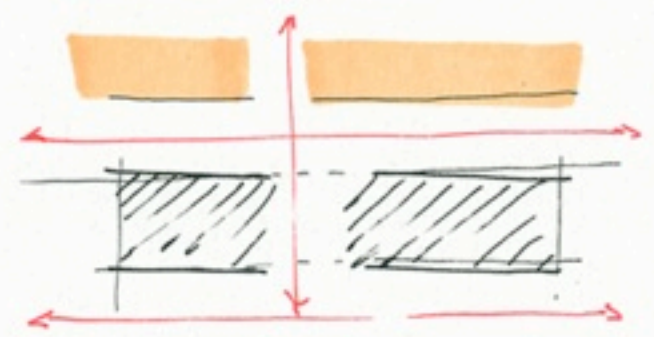
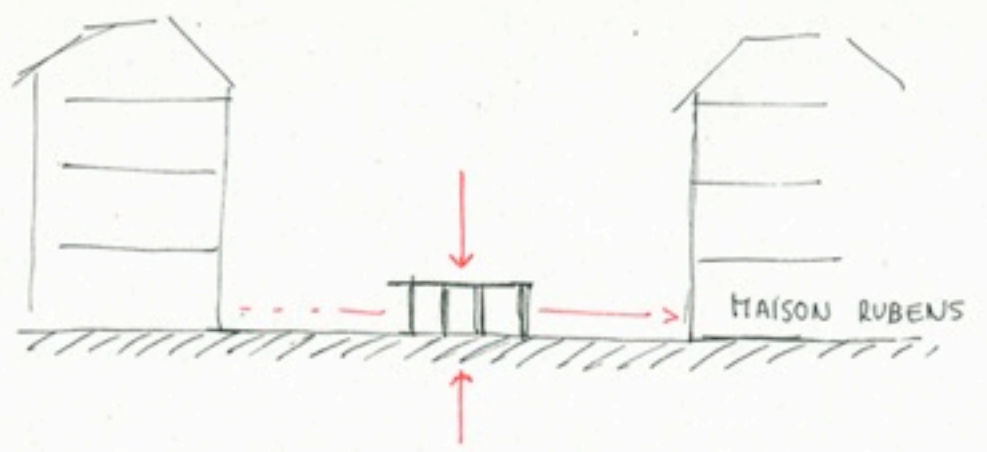
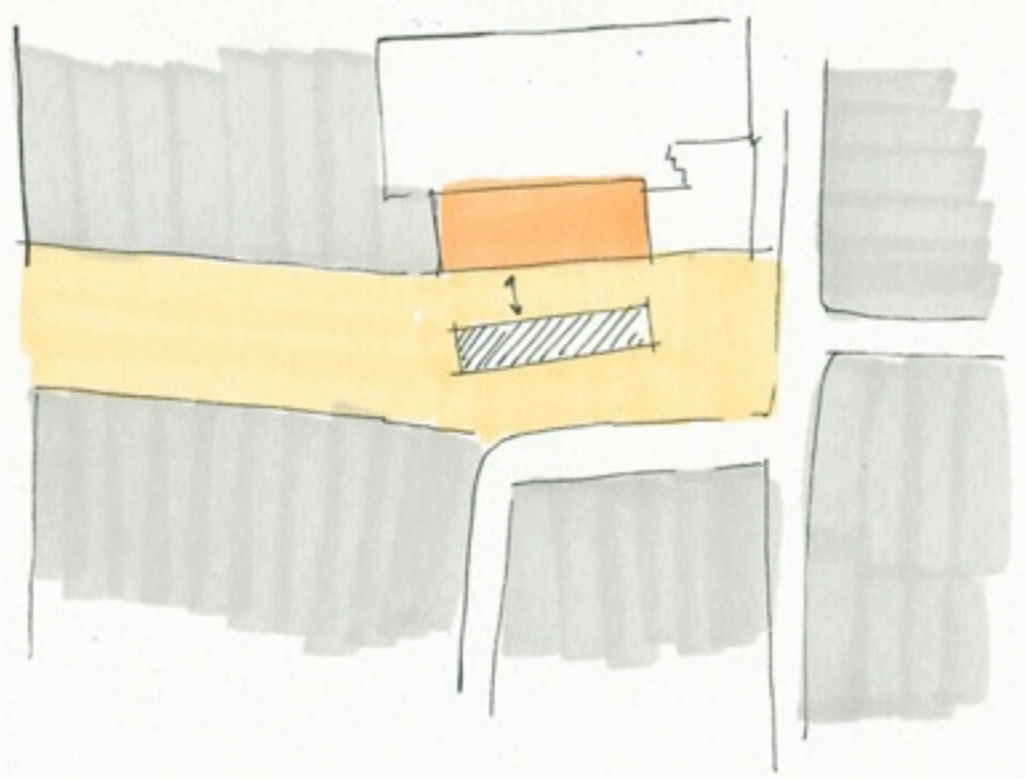


élévation Nord-Est

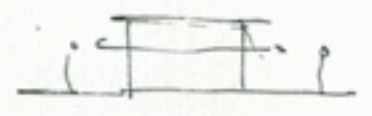
- pavillon de réception contenant fonctions accueil des visiteurs du musée
- pavillon situé au coeur de la place
- longueurs égales de la maison de rubens et du pavillon



entrée maison  
← Rubens

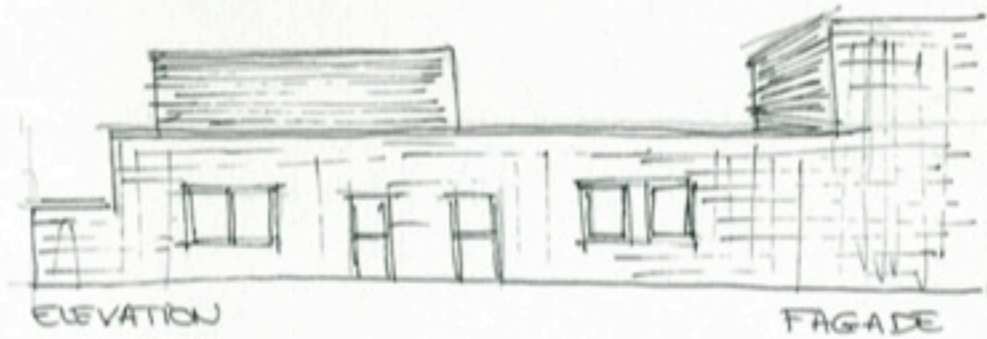
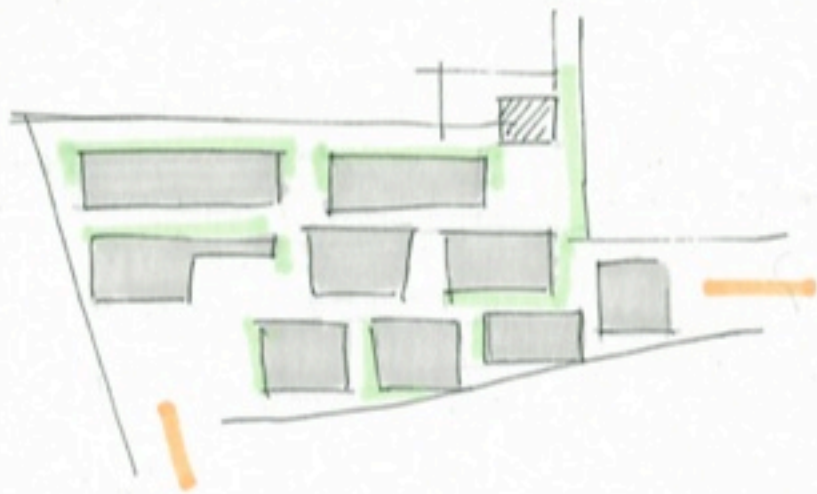


- 5 poteaux
- Structure de verre



- Cf Mies Van DER ROHE
- Transparence

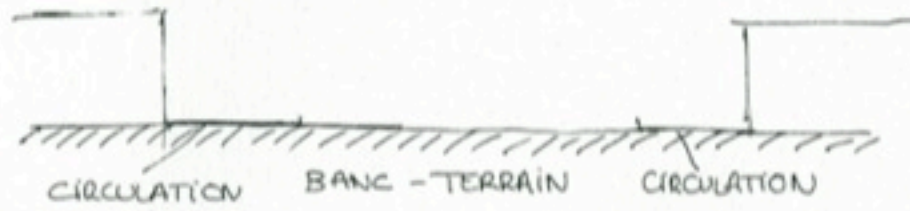




DUALITÉ  
NOIR | BEIGE  
ESPACE PRIVÉ  
ESPACE PUBLIC

ELEVATION

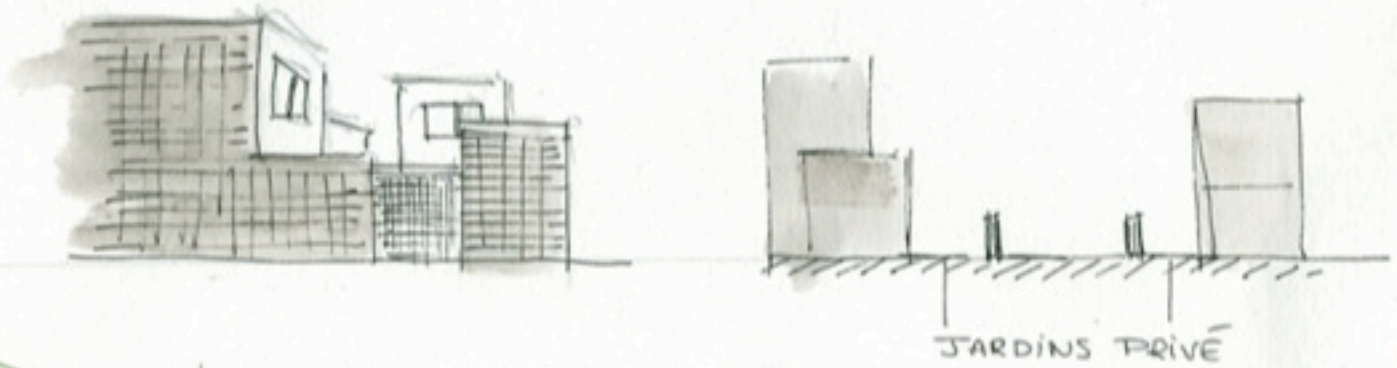
FACADE



CIRCULATION

BANC - TERRAIN

CIRCULATION



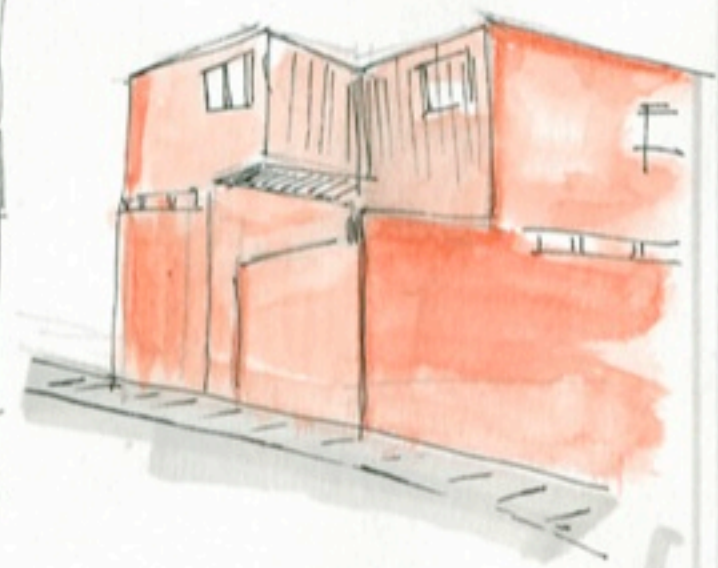
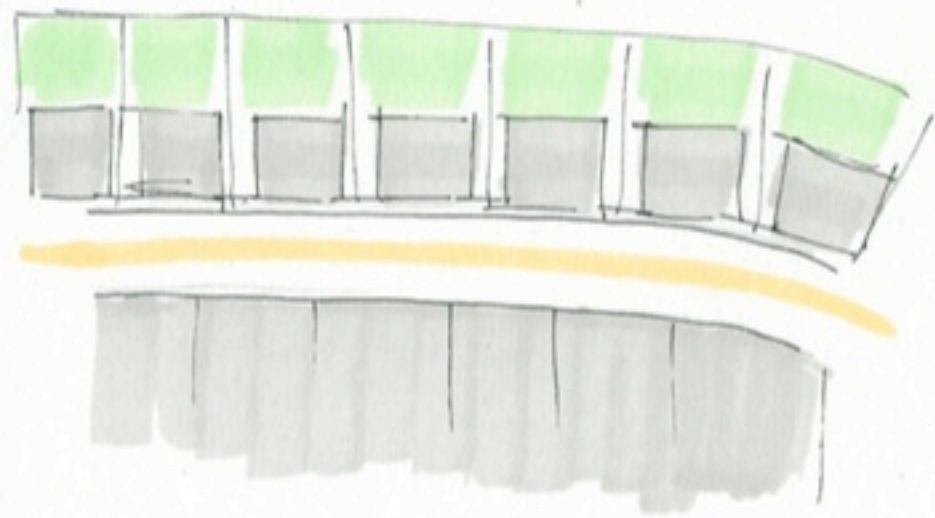
JARDINS PRIVÉ

LOTISSEMENT DE 91 LOGEMENTS

SOCIAUX - QUARTIER RÉSERVÉ

AUX PERSONNES AGÉES

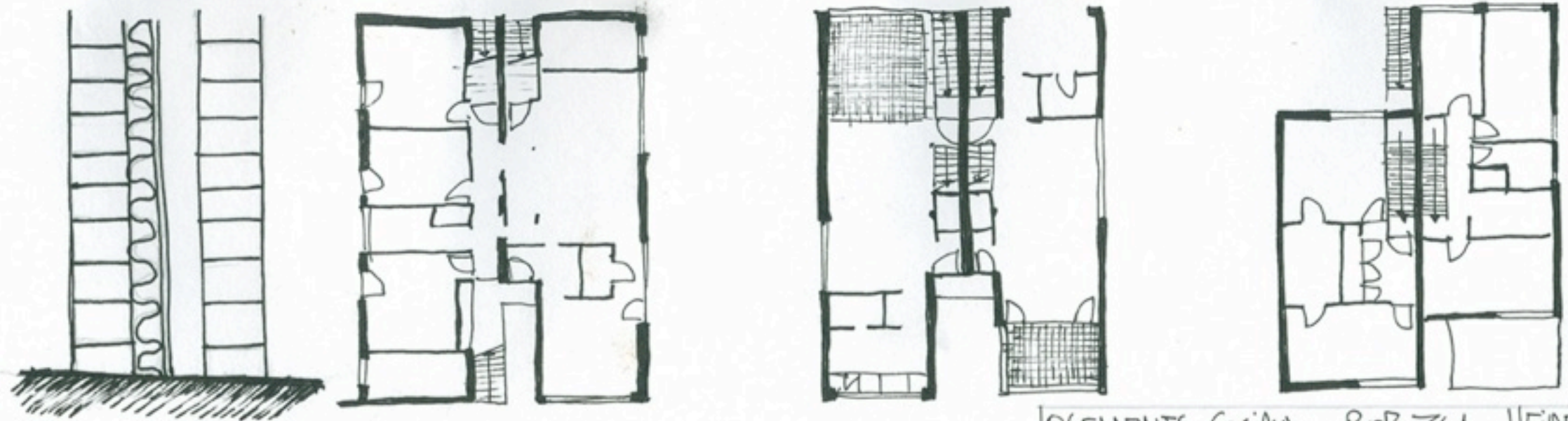
2004 - LOUVAIN



MATÉRIAUX : BRIQUE  
VUE SUR LE CIMITIÈRE  
JARDIN À L'ARRIÈRE

Heuvelhof

Heideberg



LOGEMENTS SOCIAUX BOBZCA HEINEBERG



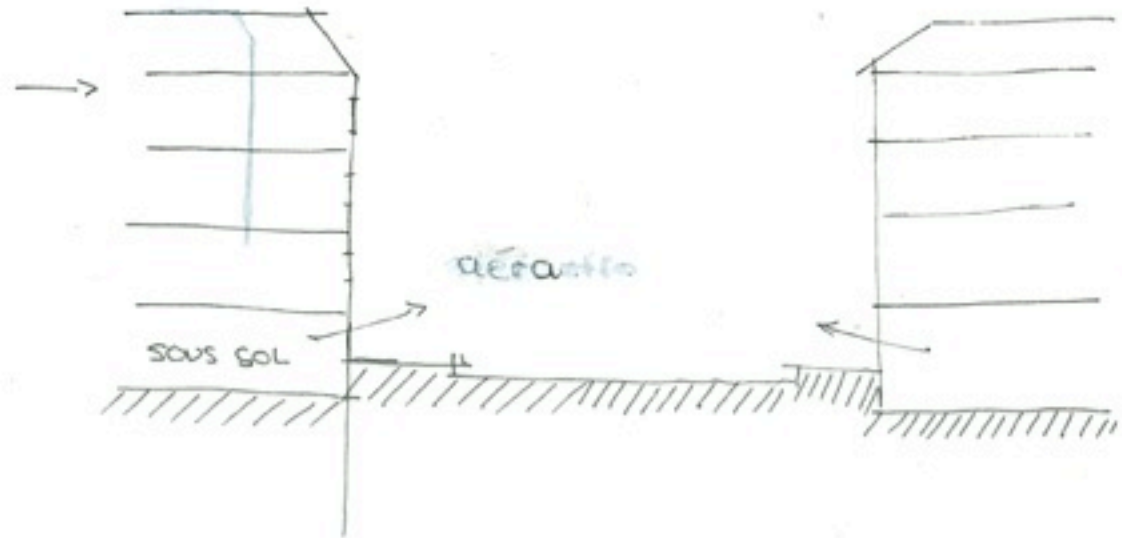
MAISONS ART NOUVEAU À ANVERS



E D'UNE MAISON ART NOUVEAU



PARCELLAIRE DU A UN TISSU MÈDIÈVAL

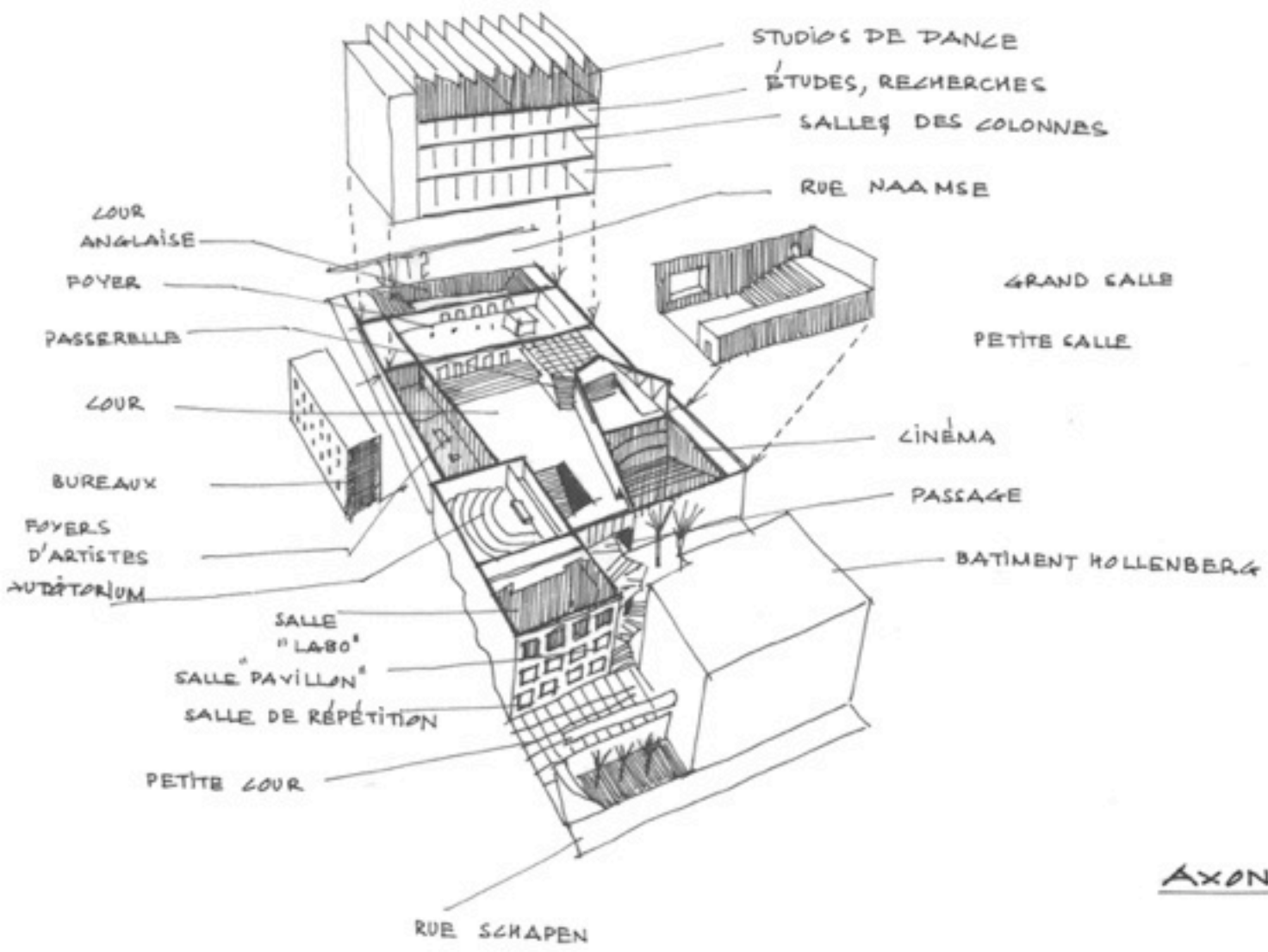


- RDC surélevé par rapport au NIVEAU DE LA RUE
- ⇒ OUVREURE SUR L'EXTERIEUR DU SOUS - SOL
- VENTILATION

"... 10000 m<sup>2</sup>; 10 SALLES; GRAND THÉÂTRE, STUDIOS DE RÉPÉTITION, SALLES DE PROJECTION, DE MUSIQUE, ETC..."

CECI DEMANDE DE RÉSOUDRE DE NOMBREUX PROBLÈMES ACOUSTIQUES, AVEC UN BUDGET RESTREINT... CHAQUE SALLES POSSÈDE D'UNE IDENTITÉ MARQUÉE ET OFFRE UNE SENSIBILITÉ QUI LUI EST PROPRE; LES ARCHITECTES JOUENT AVEC LES AMBIANCES ET LES RYTHMES POUR IMAGINER UN PROJET QUI TÉMOIGNE À LA FOIS D'UNE NOUVELLE APPROCHE URBAINE ET DE LA VOLONTÉ DE RECONSIDÉRER L'ARCHITECTURE DES THÉÂTRES..."

CF. JOANNE VAJDA.

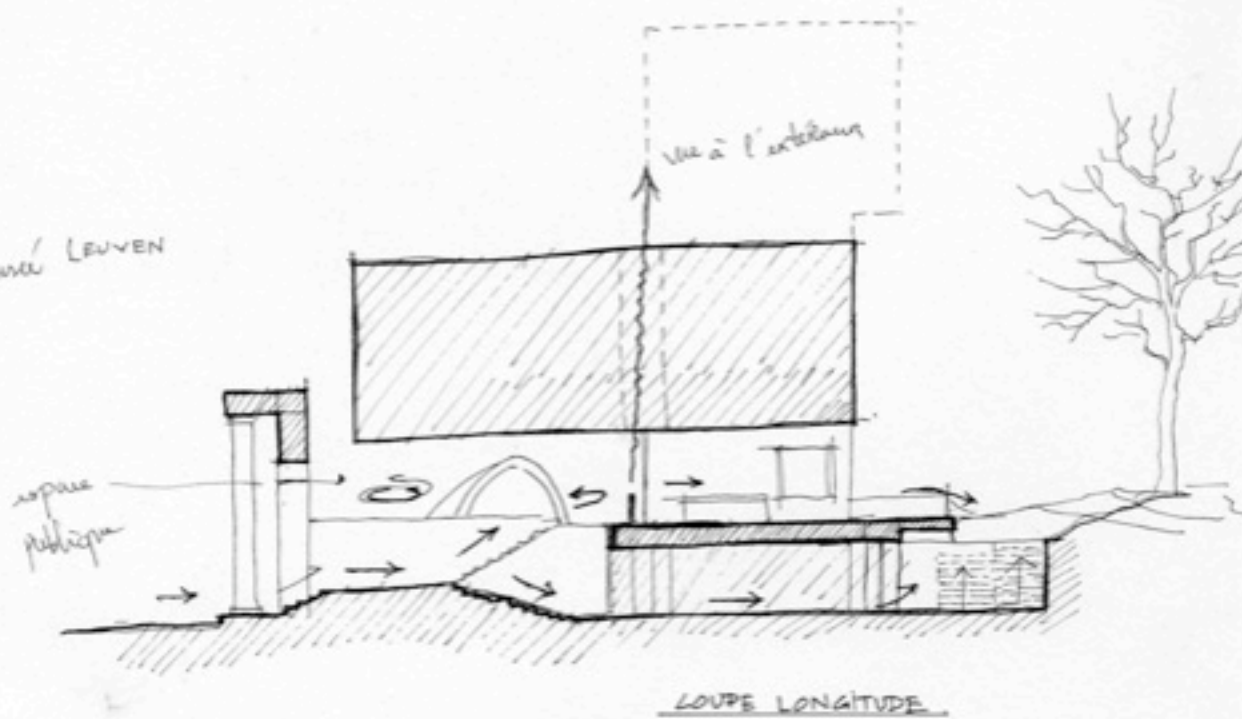


AXONOMÉTRIE DU PROJET

AVEC LA RÉPARTITION DES FONCTIONS.

LOUVAIN

Musée LEUVEN



LOUPE LONGITUDE

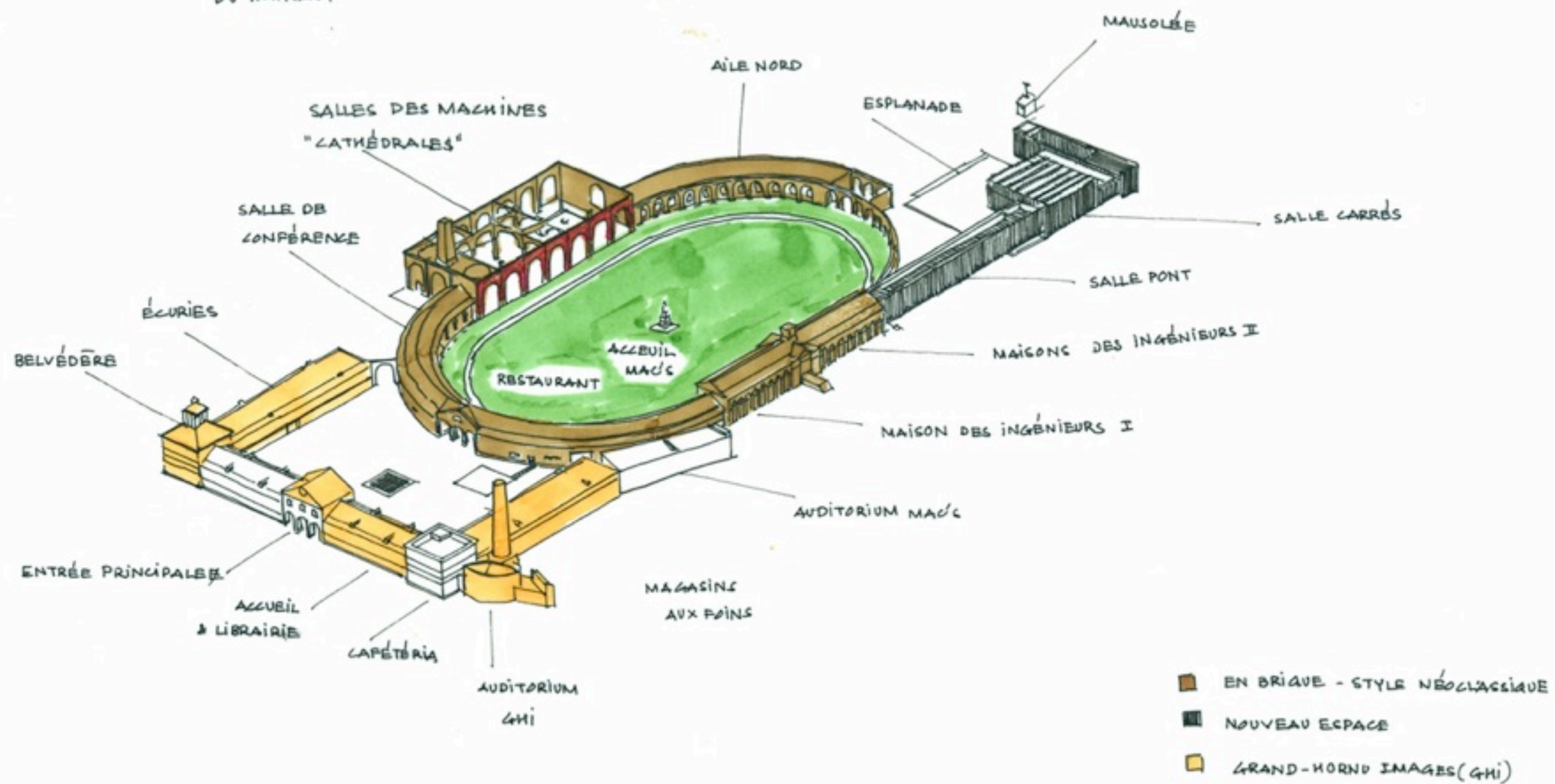


PLAN -L- (ACCUEIL)

MUSÉE "M" À LOUVAIN.

REALISATION : 2009  
ARCHITECTE : STÉPHANE BEE  
ADRESSE : NAAMSESTRAAL  
13 000 LOUVAIN

- ARCHITECTES : ATELIER D'ARCHITECTURE PIERRE HEBBELINCK.
- INGÉNIEURS EN STABILITÉ, TECHNIQUES SPÉCIALES, ACOUSTIQUES, SÉCURITÉ : SITECH; VAN WETTER; CTBS, CBDA, SCOPE.
- UTILISATEUR : MUSÉE DES ARTS CONTEMPORAINS - MAC'S
- MAÎTRISE D'OUVRAGE : COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE ET PROVINCE DU HAINAUT



SURFACE DU BÂTIMENT : 8500 M<sup>2</sup>  
 EXPOSITION : 2600 M<sup>2</sup>  
 LIVRAISON : 2002.

# MAC'S DU GRAND-HORNU, BELGIQUE

NÉE AVEC LA CRÉATION, EN 1981, DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE, L'IDÉE D'IMPLANTER EN PLEIN BORINAGE UN PREMIER MUSÉE VOUÉ AUX ARTS CONTEMPORAINS (LE MAC'S) PREND AUJOURD'HUI FORME DANS LA VILLE-USINE SAINT SIMONIENNE DU GRAND-HORNU PRÈS DE MONS EN BELGIQUE.

